

名曲荟萃 曲目精华

粤剧金曲精选

乐谱对照

黄鹤鸣 记谱选编



第4辑

广西民族出版社

粤剧金曲精选

第4辑

- 责任编辑 / 韦启福
- 封面设计 / 玉荣奖



ISBN 7-5363-4392-2



9 787536 343924 >

ISBN 7-5363-4392-2 / J·511

定价：25.00元

名曲荟萃 曲目精华

粤剧金曲精选

(第四辑)

(修订本)

黄鹤鸣 记谱选编

广西民族出版社

.....
图书在版编目(CIP)数据

粤剧金曲精选. 第4辑/黄鹤鸣选编. —南宁: 广西民族出版社, 2004. 9
ISBN 7-5363-4392-2

I. 粤… II. 黄… III. 粤剧—戏曲音乐—乐曲—选集 IV. J643.565

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第010897号
.....

YUEJU JIN QU JING XUAN

粤剧金曲精选(第四辑)

(修订本)

黄鹤鸣 记谱选编

责任编辑 韦启福

封面设计 玉荣奖

责任校对 孙和宾

责任印制 蓝剑风

出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印刷 广西区计划委员会印刷厂

开本 787×1092 1/16

印张 8

字数 200千

版次 2004年9月第2版

印次 2004年9月第1次印刷

印数 1—3000册

ISBN 7-5363-4392-2/J·511

定价: 25.00元

如有印装质量问题 请与工厂调换



编者简介

黄鹤鸣,1937年生,南宁市人,二级编剧。中国戏剧家协会会员、中国曲艺家协会会员、广西老干部活动中心粤剧团团长。从事粤剧工作50年,编演剧本50多出,撰写粤曲100多首,发表学术论文10多篇,多次获奖。出版粤曲专集《春满白龙塘》,主编《南宁戏曲志》、《南宁市文化志》。曾应邀出席羊城国际粤剧节、羊城国际广东音乐节及香港大学、香港中文大学国际粤剧学术研讨会,与两广及港澳粤剧粤曲界有广泛的交流。举办过粤曲唱腔讲习班并教唱粤曲,先后教授生员600多人,对粤剧唱腔艺术有比较深刻的研究。



粤剧金曲精选

(第五辑)

曲目预告

子喉平喉对唱

梦会骊宫、清宫夜语

梅花仙(上、下)

神女会襄王·初会

神女会襄王·梦合

巧合仙缘

七月七日长生殿

平喉独唱

杏花春雨江南、伯牙碎琴

桃花依旧笑春风

潇湘万缕情

还卿一钵无情泪

花木兰巡营、邂逅水中仙

子喉独唱

春风秋雨又三年

梅亭恨、剑归来

芙蓉仙子·冷泉山

烽烟遗恨陈圆圆

序

李英敏

粤剧源远流长，发源于南粤，首先流行于广东、广西，已有两百多年历史。粤剧在两广有深厚的群众基础，深受广大群众所喜爱，是中华民族宝贵的精神文化财富内容之一。

我生长在一个粤剧之乡，家有一个爱好粤剧的祖传，我从小受到熏陶，也喜爱粤剧。我没有专门从事过粤剧事业，却有过的马师曾、红线女、罗品超、卢启光等许多粤剧的老朋友，还结交了一位新朋友（论年龄，应该说，是个“小朋友”）黄鹤鸣同志。

前些年，鹤鸣出版了一本他自己创作的粤曲演唱集，名为《春满白龙塘》（广西民族出版社出版），邀我作了序。最近，他又选编了一系列粤曲演唱集，取名《粤剧金曲精选》，又邀我为之作序。出于后生可爱，振兴粤剧后继有人的真挚感情，更出于为振兴粤剧的强烈愿望，义不容辞，我欣然从命。

统观全书，仔细品味，实在感到欣喜，无比兴奋。本书所选之粤曲，尽皆粤剧传统剧目中之金曲，而且配有乐谱。可概言之曰：有“一全、二精、三有谱”三大特色和优点。“全”和“精”固然难得，“有谱”则更为可贵。

粤剧流行地区广阔，群众基础深厚，粤曲爱好者甚为广泛。要学唱粤曲，就得有谱，无谱，就只能望曲兴叹。可惜，目前大凡粤曲的图书和音像制品，一般都只有唱词，没有乐谱，不利于学唱。本书既有唱词，又有乐谱，既有利于学唱和伴奏，又有利于粤剧普及，这是一件大好事。鹤鸣为粤剧金曲记录乐谱，日以继夜，呕心沥血，坚持数年，做了许多深入细致的工作，付出了大量艰辛的劳动，编成此书，出版问世，这对振兴粤剧也是一件极其有益的事情。

黄鹤鸣同志，从事粤剧工作 50 年，系中国戏剧家协会会员、中国曲艺家协会会员。曾编演剧本 50 多本，撰写粤曲 100 多首，发表学术论文 10 多篇，多次获奖。还曾应邀出席羊城国际粤剧节、

羊城国际广东音乐节及香港大学、香港中文大学举办的国际粤剧学术研讨会，与两广及港澳粤剧粤曲界有广泛的交流和密切联系。

黄鹤鸣同志在职期间，敬业爱岗，专心致志，勤勤恳恳，做了大量工作，出了不少好成果，为粤剧事业作出了突出贡献。他退休后，仍然意气风发，壮心不已，致力于粤剧事业。先后担任广西老干部活动中心粤剧团团长、南宁市老年大学粤曲班教师以及南宁市社会上诸多粤剧粤曲演唱网点的艺术指导，所教授的生员，以及由这些生员带动起来的剧曲爱好者，数以千百计。这些粤剧粤曲团体和演唱网点，广大离退休干部朝气蓬勃，焕发青春，奋发向上，老有所学，老有所乐，老有所为，呈现一派绚丽的“夕阳红”风采和粤剧兴旺活跃的喜人景象。

更值得称道的是，黄鹤鸣同志在教学中，积极倡导运用粤剧粤曲的传统形式，高唱社会主义主旋律，弘扬社会主义精神文明。近年来，他紧密配合党和国家的政治任务 and 重大活动，先后创作了《昆仑关大捷》、《长征颂歌》、《喜迎香港回归》、《澳门潮声》、《讴歌祖国五十年》、《南疆颂》、《中国人民在怒吼》等现代题材的大型曲目。同时，创作了《春满白龙塘》、《壮乡行》、《南疆首府赞》、《愿作桂林人》、《北海夜明珠》等一批歌颂党的丰功伟绩和赞美壮乡新貌的粤曲作品。他还锐意创新，另辟蹊径，将毛主席诗词《沁园春·长沙》、《忆秦娥·娄山关》、《水调歌头·游泳》等配以粤曲演唱。这些现实题材的作品，受到了广大粤曲爱好者的喜爱和欢迎，不但在广西区内广为流传，而且传唱到广东等地，产生了良好的社会效应。

喜看振兴粤剧有仁人志士。黄鹤鸣同志为粤剧事业努力奋斗了半个世纪，如今仍然矢志不移，坚持不懈，奋进不已，精神可嘉，业绩可贺。我作为一个老粤剧爱好者，深感欣慰。祝愿他的《粤剧金曲精选》受到广大粤剧粤曲爱好者的喜爱和欢迎，更愿他继续努力，为振兴粤剧作出更大贡献。

2001.10

（序作者系中共中央宣传部文艺局原局长、广西文联名誉主席、广西老干部活动中心粤剧团顾问、著名电影编剧和作家。）

前 言

粤剧是中国地方戏曲剧种之一，发源于广东而流行于两广、港澳和东南亚、南洋群岛各国，还随着华侨的足迹传遍世界各地。粤剧唱腔丰富多彩，旋律优美，为广大群众所喜闻乐见。粤曲是从粤剧剧本中精选出来的主要唱段，或由词曲作家为粤曲唱家编撰，可概括某剧特定情景和主要人物的思想活动情况。唱腔经过唱家和演员的精心雕琢，使粤剧唱腔音乐得到升华，所以能够经久不衰。粤曲从 20 世纪 20 年代开始出现于广州市的茶楼上，到 30 年代已形成小明星、徐柳仙、张月儿、张蕙芳四大平喉唱家，以后所有著名粤剧演员都以其精彩唱段灌制成唱片发行，因而形成了众多的唱腔流派，除四大平喉唱家各树一帜外，最早形成薛（觉先）、马（师曾）、廖（侠怀）、桂（名扬）、白（驹荣）五大流派，继后有新马师曾的新马腔、芳艳芬的芳腔、红线女的红腔、何非凡的凡腔、罗家宝的虾腔、陈笑风的风腔等等。这些唱腔流派经他们的弟子们继承发展，变得万紫千红，更加绚丽多姿，使粤曲艺术得以在群众中广泛流行。现在除两广和港澳有粤曲茶座或私伙局外，还有众多的业余粤曲演唱团体遍于世界各地。

《粤剧金曲精选》是从已公开发行的唱片、录音带、CD 碟、VCD 碟中精选出唱腔优美、流行广泛、群众喜欢的粤曲逐一进行记谱整理，分成若干辑出版的。每辑二十首，分平嗓子喉对唱、平喉独唱和子喉独唱三个部分，展现了各种唱腔流派和各个名家的唱腔特色。这本书作为广西老干部活动中心粤剧团和南宁市老年大学的教材，对于广大粤曲爱好者依谱自行学唱粤曲也会有较大的帮助。

简谱与工尺谱比较

粤剧过去用工尺谱，由于简谱的时值比较准确，明了易懂，从 20 世纪 50 年代开始，国内粤剧团体已逐步改用简谱，而港澳地区仍沿用工尺谱，至今是两种乐谱并存。现将两种乐谱作个简略的比较，以帮助读者区分和鉴别。

简谱七个音阶是1 2 3 4 5 6 7, 工尺谱的写法是上尺工反六五亿。

从低音到高音排列是 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣̇ 2̣̇ 3̣̇ 4̣̇ 5̣̇ 6̣̇
 仕 伋 仨 佤 合 士 乙 上 尺 工 反 六 五 亿 生 猗 猗 猗 猗

粤曲以 C 调定弦，主乐器高胡定弦 $\dot{5} \ 2$ ，称合尺线，也叫正线；G 调为反线，定弦 $1 \ 5$ ，称上六线。二弦以 $\flat B$ 调定弦 $\dot{6} \ 3$ ，称士工线；其反线为 F 调定弦 $2 \ 6$ ，称尺五线。

粤曲的七个调分别为 C 调, 定弦合尺 (5̣ 2̣); ^bB 调, 定弦士工 (6̣ 3̣); A 调, 定弦乙反 (7̣ 4̣); G 调, 定弦上六 (1̣ 5̣); D 调, 定弦佻上 (4̣ 1̣); F 调, 定弦尺五 (2̣ 6̣); ^bE 调, 定弦工尺 (3̣ 7̣), 常用的是 C、G、^bB、F 四个调。

粤曲以四分音符为一拍，其拍节分慢板（一板三叮），简谱为 $4/4$ ；中板（一板一叮），简谱为 $2/4$ ；快板亦称流水板（有板无叮），简谱为 $1/4$ ；还有一些小曲用三拍子（一板两叮），简谱为 $3/4$ 。每小节第一拍为强拍，强拍为板，用X表示，弱拍为叮，用\表示，如强拍第一个音符是休止符，叫底板，用X表示，弱拍的第一个音符是休止符叫底叮，用L表示。

简谱与工尺谱对照:

【寒关月】 1=G $\frac{4}{4}$ 2 1 2 3 5. 4 3 5 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 2 1 2 3 5. (6 5 6 5) |
X \ \ \ \ \ X \ \ \ \ \

(反线)(一板三叮)尺上尺工六反工六工尺上五生五六工六尺上尺工六(五六五六)

【胡不归】 1=C $\frac{3}{4}$ 5. 4. 5. 3 | 2 - - | 4. 2. 4 5 6 | 5 - - | 7. 2. 3 7. |
X L \ X L L X L \ X L L X L \

(正线)(一板两叮) 合 饭 合工 尺 反 尺反六五 六 乙 尺工乙

目 录

简谱与工尺谱比较

子喉平喉对唱

乱世佳人·····	(1)
琵琶行·····	(13)
紫钗记·灯街拾翠·····	(23)
紫钗记·阳关折柳·····	(27)
紫钗记·花前遇侠·····	(30)
紫钗记·剑合钗圆·····	(33)
魂断蓝桥·定情·····	(38)
魂断蓝桥·梦会·····	(47)

平喉独唱

魂化瑶台夜合花·····	(54)
朱弁回朝之招魂·····	(62)
山神庙叹月·····	(66)
秋夜赋·····	(71)
别恨寄残红·····	(76)
绿水题红·····	(83)
雨淋铃·····	(90)

子喉独唱

艳阳丹凤·····	(95)
西施·····	(101)
王昭君·····	(107)
貂蝉·····	(111)
杨贵妃·····	(115)

子喉平喉对唱

乱世佳人

沈瑞和 作曲
陈小汉 李敏华 唱

【旧苑望帝魂】1=C 廿 (3 3 3 - 3 6 5 4 3 - 2 2 2 - 2 5 4 5

3 2.4 2 4 2 1 6 5 4 5 2 - 5 -) 0 5 5.4 2 4 6 5 5 - (6 1 6 5

【旦唱】红拂午夜访书生，

6 5 4 3 2 4 2 1 7 1 7 6 5 -) 0 5 5.4 2 4 1 7 1 - (2 4 2 1 -)

狂风牵衣掠鬓，

$\frac{4}{4}$ 0 1 6 1 | 3 2 2 0 1 6 5 5 0 6 1 | 2 2 4 5 6 5 1 6 5 (2 4 6 5) 5 |

趁月暗星稀，杳行人，夜昏昏伴我私奔，寒

5.4 2 4 6 5 (2 4 6 5) 5 | 5.4 2 4 1 7 1 (4 2 1) 6 1 | 3 2 2 0 1 6 5

天悄静雪纷纷，人影纱窗上印，待我轻轻叩门，

0 1 6 1 | 2 2 4 5 6 5 1 6 5 - || 【二流】1=C $\frac{1}{4}$ (5 6 5 4 | 2 4 5 6 |

向书生诉心悃。【生白】唉！

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 2 2 | 7 | 0 2 | 5 | 0 6 1 | 5 6 3 | 5 | (7 6 | 2 7 2 | 7 6 5 |

【旦唱】听他浅叹低吟，

2̣5̣6̣ | 5̣6̣5̣6̣ | 5̣6̣) 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 1̣ | (5̣ | 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 另有 满怀 忧愤。

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣) 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 0̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ |
 待我 窗前 细 听,

(2̣ | 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣) 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ | 0̣ 1̣ |
 看他 有甚 言 陈?

2̣ 3̣ 3̣ [∨] | 2̣ || 【二黄首板短板面】サ (2̣ 6̣ 5̣ - 3̣. 5̣ 3̣ 2̣) 1̣ 1̣ 6̣
 【生唱】 痛 国运

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - (5̣ -) 1̣ 3̣ 5̣ (1̣ 3̣ 5̣) 5̣ - 5̣ 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ -
 垂 危, 黎 民 遭 不 幸。

(1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ -) 【爽二黄】 1=C $\frac{4}{4}$ 0̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣
 问 苍 茫 大 地,

0̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ (6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣) 2̣ 2̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ (2̣ 3̣ 2̣
 何 日 至 理 净 此 浮 尘?

3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) 6̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | (5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣) |
 恨 杨 司 空,

1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣
 踞傲 妒能,

1̣ 2̣ 1̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ (5̣ 5̣) 5̣ 6̣ | 2̣. 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ (1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣) 3̣ 2̣ 0̣ 1̣ 7̣ 6̣
 拒 纳 忠 言, 贤 路 之 门 遭 锁

5̣.3̣.5̣ | 1 (7̣.2̣7̣6̣ 5̣.3̣.5̣6̣ 121) 1 | 3̣.2̣3̣.5̣ 2̣.3̣.7̣6̣ 5̣.5̣.6̣ (6̣6̣0) | 1276 5̣.3̣.5̣
禁。 我 请 纓 无 路, 壮

1̣.7̣.1̣ (6̣.1̣.5̣ | 121) 6̣.0̣.4̣ 3̣.2̣.1̣ | 2 (6̣.4̣ 3̣.2̣.1̣ 232) | 6̣.7̣.2̣ 5̣.3̣.2̣ (22) 21 |
志 难 伸。 愁 对 孤 灯, 心 似

205 6̣.2̣.7̣6̣ 5 (1276 | 5̣.3̣.5̣) 3̣.2̣.3̣.5̣ 2̣.7̣6̣ 5̣.3̣.5̣ | 2̣.1̣.2̣.3̣.1̣.2̣.3̣ 5̣.6̣.4̣ | 3 - ||
波 涛 翻 滚。

【月下飞鸾】 1=C 廿 (36 56321 . 2̣.7̣6̣.5̣ -) $\frac{4}{4}$ 0̣.5̣ 2̣.0̣.6̣ 2̣.0̣.1̣ | 2̣.(3̣)
神 州 烈 火 满 天,

2̣.3̣.2̣.7̣.6̣ 6̣.7̣.6̣ 0̣.3̣.0̣.5̣ | 2̣.2̣ 2̣.2̣.7̣6̣ 5̣.3̣.2̣ 1̣.2̣.1̣.7̣ | 6̣.1̣.1̣ 6̣.7̣.6̣.5̣ 4̣.5̣.6̣
哀 声 阵 阵, 伏 蟒 时 闻, 朝 无 英 俊, 三 公 纵 酒 宴 乐, 不 管 苍 生 疾 苦,

6̣.5̣.4̣.3̣ | 2̣.0̣ 1̣.6̣.1̣ 2̣.3̣.6̣ | 5̣.6̣ 5̣.3̣ 2̣.3̣.5̣ 3̣.5̣.3̣.2̣ | 廿 1̣.2̣.5̣.7̣.1̣ (2̣.2̣)
中 野 遍 泪 痕, 李 药 师 目 睹 国 家 沦 沉, 满 胸 悲 愤。

2̣.3̣.2̣.1̣.6̣.5̣.3̣.6̣ 6̣.6̣.6̣) 【夜思郎】 1=G $\frac{4}{4}$ 0̣.3̣ | 2̣.2̣.6̣ 6̣.3̣ | 2̣.3̣.5̣ -
【旦唱】是 贤 人 一 心 为 黎 庶,

6̣.5̣ | 3̣.3̣.1̣.6̣.3̣ | 2̣.3̣ 2̣.1̣.6̣ (6̣.1̣.6̣.5̣ | 3̣.3̣.6̣.6̣.1̣.7̣.6̣) | 3̣.3̣.5̣.3̣.2̣.
好 志 士 深 夜 难 寝 担 忧 家 国 运。 义 士 情 怀,

2̣.6̣.5̣.3̣ 2̣.6̣ | 1 - 6̣.6̣.6̣.1̣ | 2̣.3̣ 2̣.1̣.6̣ - | 3̣.1̣ (3̣) 2̣.3̣.2̣.7̣ | 6 -
牵 念 民 间 厄 困, 为 图 良 策 苦 追 寻, 其 志 感 钗 裙。

(6̣.1̣.1̣ 6̣.5̣ | 4̣.3̣.3̣ 2̣.1̣.1̣.2̣.3̣.6̣.3̣ | 4̣.3̣.3̣.2̣.5̣ 5̣.6̣.5̣.6̣ 6̣.1̣.7̣.6̣ | 6̣.3̣.1̣.3̣.6̣)
【白】待 我 叩 门 而 进 与 他 攀 谈 吧! 公 子, 开 门! 【生白】哪 个 叫 门?

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | 5̣ . 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

【旦白】越国公家奴有事求见公子!【生白】你……姑娘可是杨素身边执拂

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 6̣ 3̣ 3̣

尘者?【旦白】正是!【生白】稍待!姑娘请!【旦白】请公子有礼!【生唱】娘子 为什

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ . 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ . 3̣

么午夜孤身亲临?【旦唱】来为你拨去愁云。【生唱】寅夜相对妙

2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (0̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ . 6̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 6̣ 1̣ 5̣

龄女人, 尤虑遭遣责贪非份。【旦唱】还望君你

1̣ 2̣ 3̣ ³/₂ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ⁶/₅ | 4̣ . 5̣ 3̣ 2̣ [∨] 1̣ - ||

放宽心,奴特寅夜至,原为贤兄指路行。【生白】为

【反线中板】1=G

某指路?在下愿聆雅教。【旦白】公子请听!

²/₄ (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 0̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ (3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 7̣)

【旦唱】君有志救

6̣ 5̣ . 6̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ (3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ .) 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ (3̣ 3̣ 5̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ (1̣ 2̣

苍生, 实现不凡抱负,

3̣ 5̣ 3̣) 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 1̣ 1̣

应投明主挽乾坤。【生唱】方今

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣) 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣) 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ (6̣ 1̣

天下纷争, 称霸英雄,

2̣ 3̣ 2̣) 3̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ (1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ .) 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ (1̣ 5̣ 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

目睹连年兴战衅。

35) 6 5 5123 (65 | 5123) 6165 | 653532 1 (56123 | 1.) 1 1 i (11i) |
谁 可 一 统 河 山? 谁 能 孚

5i653 (65 3530) | i i653 6i56553 | 5. 3 235045 | 1 (5653
众 望? 英 主 属 何 人?

235045 | 1) 5 i i765 3 (5i | i653) 2313235 | 656 (6i65 35213135 |
【旦唱】 妾 观 天 下 群 泉,

6) 0653 i i532 | 1612 (61 232) 6 5 | 5 56553 21261 | 2.2 i 6 5 |
不过 是 碌碌 庸 人, 只 有 李 世 民, 能 将 鼎

3 5 (1 i i765 | 35) 3 5676 | (56176) 3 655654 | 3 5 2 1 16
问。 豪 杰 尽 归 心,

1 (32116 | 1.) 3 3 50 | 76726 (676) 5 i | i65321 5 (3521 | 5) 3 5
他 唯 贤 是 问, 你 应 速 往 投

61615 | 5 5 5432 1 (5 6 5432 | 1) 3 i i653 (3 i | i) 161612
奔。 望 君 珍 重 前

356i6535 | 2 || 【滚花】 1=C 0 1 6 2 1 6 5 (6215) 3. 3 216
程, 我 就 此 告 辞 归

2 2 1 6 1 - 【前曲】 2 1 3 5 4 3 3 3 2 1 -
隐。 【生白】 慢! 姑 娘 意 欲 何 往? 【旦唱】 海 角 天 涯 将 迹 寄,

(21354321) 1 3 5 1 (1351) 2. 3 1 - 6 5 3 5 -
脱 离 尘 世 恋 泉 林。 【生白】 脱 离 尘 世

恋 泉 林? 此 言 差 矣! 【梆子慢板】 1=C $\frac{4}{4}$ (076i 5645 3. 532 | 135

6561̣5 065653 2353532 | 16532 12353272 6076123 1231 |

5.3 3 3 3723 6(3272 676) 1 6 | 5 5 3 0 6 5 3 53532 1(3532 |
【生唱】聆 娇一夕话, 李靖茅塞顿开,

7263272 65653 2353532 1231 | 2 | 5.4 3 27 2 7 2 3 72 6(72 |
你 审 势 识 时,

676) 6 1 | 3 321.5 61232116 6 5.(532 12352116 | 5635) 6 5352(35 |
洞 察 兴 亡 人 聪

2.) 3 4.5 34327235 | 2(6535 23453272 601761 232) | 5 35 3 23 |
敏。 【旦唱】红 拂

2312532 1(5321) 3 | 6 5 2 03 2321 61232176 5(6165 | 323.5 612123 |
女, 一侍酒钗 裙,

13561 5135) 7 6 | 3.56165 3 235 7672 6(35 676) 1 5 | 6132176 535 |
既乏屠 龙 绝 技, 也难伐

6132372 6(5135 | 676) 1 2 3 21(232 1) 53216 567265 | 3 4 5 3 |
纣 吊 民。

056726 565(3561 5135) 3 | 5 6 5 3 5 0 5 3 612532 15 2 | 1231 |
君云路 鹏程 期不远, 从此振翅

03 23.5 7376 5 65(5356 | 1.1 3 2231 61237276 563) 3 3 7 2 |
凌 云。 【生唱】感娇为我

5 3 5 3 5 3 5 2 3 2 7 2 6 7 2 3 (1 2 3 5 3) 3 1 | 5 . 3 2 3 1 2 3 (6 5 3 5 2 3 2 1 6 1 2) |

指 点 迷 津, 当 与 荣 枯

3 4 5 3) 6 7 2 3 5 2 (3 5 2) 3 4 . 5 3 5 3 2 7 2 3 5 | 7 2 (5 4 3 5 2 3 4 5 3 2 7 2 6 1 7 6 1)

同 命 运。

2 1 3 2) | 5 . 3 1 3 2 3 2 3 1 2 5 3 2 2 1 (5 3 2 1) | 1 1 2 0 3 2 3 2 7 6 1 2 3 2 1 7 6

【旦唱】戎 马 倥 偬, 妾 怎 相

5 6 5 (5 3 5 7) | 6 6 0 3 5 6 1 1 0 3 5 6 1 2 3 5 0 3 2 1 6 1 2 3) 6 1 | 5 6 1 6 5 3 2 3

随? 【生唱】共 结 雕 鞍

6 5 1 (2 3 1 2 1 0 5 3 2) | 1 3 5 2 1 7 6 5 3 5 2 6 0 1 2 3 (3 6 1 2) | 3 4 5 3) 5 5 6

凤 侣, 剑 胆 琴

7 2 6 | 3 1 (6 1 6 5 3 3 3 3 6 6 6 6 2 2 2 2 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3) | 6 6 6 6 2 2 2 2

心。

5 6 4 5 3 5 3 2 1 0 6 5 4 3 2 1 3 2 3 1 2 7) | 【尺字过门】

6 . 5 4 5 3 5 6 5 3 5 3 2 1 (3 2 1 7 6) 4 4 4 5 4 5 3 |

斗 帐 共 划 策, 军 旅 结 良 朋, 【旦唱】怕 对 雪 霜 理 云

5 (5 1 6 5) 4 4 4 3 5 4 3 2 1 (6 1 1 7 6) 5 5 6 4 5 3 |

鬓, 更 愧 甲 冑 罩 罗 裙, 【生唱】跃 马 驰

5 3 5 6 1 5 0 5 3 2 5 3 2 1 (6 5 3 5) 2 3 2 7 6 6 2 1 2 1 |

骋, 倩 影 相 衬, 战 地 情 花 多 风 韵, 仰 青 霜 玉 露 玉 粘 浸。

【慢板】 $\underline{5.3\ 6\ 1}\ 0\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | \underline{3\ 2\ 1\ 3}\ 0\ \underline{3\ 3}$
 【旦唱】 残花败柳 荷君 怜， 逝去 芳 华 羞君

$\underline{2\ 3\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ (\underline{6\ 1\ 6\ 5})\ | \underline{3\ 3\ 0\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1.2}\ \underline{1\ 3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 5})\ \underline{5\ 1}\ |$
 恋， 蒙你

$\underline{3\ 3.5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ (6\ 5\ 3\ 5\ 3)}\ 1\ | \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1.2\ 3\ 5}$
 不 弃 低 微， 妾 终

$\underline{3\ 2.}\ (\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 1\ 2\ 3\ 5})\ | \underline{2\ 3\ 1\ 3\ 2})\ \underline{1\ 7\ 6\ 5.6}\ \underline{0\ 6\ 7\ 2\ 3}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |$
 身 铭

$\underline{2\ 1}\ || \text{【金钱吊芙蓉】}\frac{2}{4}\ (\underline{0\ 5\ 3\ 2})\ | \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ (2\ 3\ 1\ 2)}\ | \underline{3.})\ \underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |$
 感。 【生唱】 李靖与卿 卿 心 相

$\underline{1.3}\ \underline{2\ 3\ 1.6}\ | \underline{2\ 3\ 3}\ 0\ \underline{2\ 7}\ | \underline{6\ (6\ 6\ 1\ 6\ 5)}\ | \underline{3\ 5\ 3}\ 0\ \underline{6\ 5\ 3})\ |$
 印， 效 彩 云 追 月，

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 5\ 3}\ (\underline{0\ 6\ 1})\ | \underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{4\ 4\ 4\ 5}\ | \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
 生生 世 世不 相 分。【旦白】 红拂若与君相逢于 升平盛世，邂逅 于

$\underline{1\ 2\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ | \underline{3.5}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ | \underline{3.5\ 2\ 3\ 4\ 5}\ \underline{3\ 7\ 6})\ | \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ |$
 月下花前，共订 终身实乃万千 之幸，唯是 今日嘛…【唱】 奴 奴为

$\underline{1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ (\underline{0\ 3\ 2})\ | \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}\ |$
 救乱世 苍 生 将 君 荐，

$\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 1)\ \underline{2\ 7}\ | \underline{1\ 5\ 0\ 6\ 1}\ \underline{5.7\ 6}\ | \underline{1.2}\ \underline{3\ 3\ 3}\ | \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 1\ |$
 倘若 与 郎 共 结鸳鸯，必招 非 议。

$(\underline{0\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1})\ | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{7.2\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ (\underline{0\ 5\ 3\ 2})\ | \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ |$
 【生唱】 非 议 何 来？ 【旦唱】 骂我是 贱

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{0\ 3\ 2}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\cdot(7)}\ |\ \underline{6\ 5\ 1\ 6}\ \underline{5\cdot 6}\ |$
 人, 贪恋 俊俏作私 逃淫贱妇, 让人用

$\underline{1\ 1}\ (\underline{2\ 3\ 2\ 7})\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 1})\ \underline{2\ 3\ 3\ 2}\ |\ (\underline{0\ 6\ 1}\ 2)\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ |$
 恶语 相侵。 嗟 我纵叹风

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{0\ 3\ 2}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{0\ 3\ 2}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ |$
 尘, 贞忠 气节未 沦沉, 今宵 我若与君

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ ||$ 【反线二黄】1=G $\frac{4}{4}$
 同潜遁, 实难脱徇私亏节 义。

$\underline{0\ 1\ 1\ 3}\ |\ \underline{5\cdot 3\ 2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5}\ 3\ (\underline{2\ 3\ 1\ 2})\ |\ \underline{3\ 5\ 3\cdot})\ 5$
 我有什么 颜面 对

$\underline{5\cdot 3}\ \underline{5\ 0\ 1}\ \underline{6\ 5\ 5\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 0\ 2}\ \underline{3\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1}$
 世 人?

$\underline{2\ 3\ 2}\ \text{【序】}\underline{1}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 5}\ \underline{1\ 5\ 1\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ (\underline{0\ 1\ 6\ 5\ 3})\ 5$
 叹 今生不早 逢使 君, 怕

$\underline{2\cdot 3\ 5}\ \underline{4\cdot 6\ 5}\ \underline{2\ 5\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ (6\ 5)}\ \underline{4\cdot 6\ 5}\ \underline{4\cdot 6\ 5}\ \underline{2\ 4\ 5\ 4}\ |$
 檐边燕子难与凤同群, 小歌女弱纤, 纤难抗风雨

$\underline{5\ (6\ 5)}\ \underline{4\cdot 6\ 5\cdot 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 2\ 5}$
 侵。【生唱】护娇花抗严霜, 此生 庇红裙, 千里共知

$\underline{3\ 2}\ \underline{5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \text{【曲】}\underline{5\ 6\ 5\ 5}\ \underline{0\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6\ (3\ 2\ 7)}\ |$
 音。【旦唱】奴谢君拱荫。 好 公子,

【序】6 6 (7) 6 5 i 5 i 0 3 5 6 7 6 【曲】6 5 | 3 5 3 2 1
幸莫 被情困, 忘记 力挽苍 生, 辜负 万 民

0 4 5 3 5 0 i 6. i 6 5 | 3 5 3 0 5 6 5 5 3 2. 3 1 4. 5 6 5 4 | 5 6 5
厚 望。

0 5 3 3 5 6 2 1 2 5 | 5 i i 2 6. 5 3 5 7 6 5. 5 |
【生唱】李靖 未 敢 忘 雅 训, 肃整 乾坤 志士 膺 奋, 卿

【曲】6 0 1 2 1 1 5 3 2 (3 5 2 3 2) 5 i | 2 0 i 6 5 3. 5 i 2 7 6
为 我私 奔, 杨素 岂

5 (6 i 6 5 3 5 i 2 7 6 | 5 6 3 5) 6 (稍快) 6 5 6 5 3 5 2 3 1 2. 3
能 不 追

2 3 5 6 5 3 2 | 1 (6 5 3 5 2 3 1 2. 3 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 1) 1 5 |
问。 【旦唱】奴把

3. 5 5 5 6 1 6 i 6 5 3 7 2 | 6 7 6 5 3 5 3 2 1 2 (3 5
越 国 公, 视作 泥 雕 木塑,

2 3 2) 6 3 | 2. 3 2 3 2 1 6 1 5 3 5 1 1 2 3 4 5 3 (2 3 1 2 |
略施 小 计

3 5 3) 3 5. 3 5. i 6 5 3 | 6 5 5 6 5 4 3 2 5 3 2. 1 6 1
便 脱 身。

2 2 1 2 1 | 7 6. 7 6 5 2 2 3 5 1 2 6 2 | 5. 5 3 2 5 3
【生唱】卿纵不以 李靖 为怀, 也应念解 民

2.3 2 3 2 7 6 (5 4 3 5) | 6 7 6) 2 5 5 6 5 4 3 2 3 1 2.3
 忧 扶 国

2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 0 3 2 1 2 3 1.2 7 6 5.6 7 2 6 | 1 ||
 运。

【二黄滚花】1=C 廿 (2 5 7 6 1 -) 3. 1 1 5 - 7 6 6 2.3 7 6 5 6 -
 【旦白】解民忧扶国运?好呀!【唱】君 既 责 奴 以 大 义,

(7 2 5 7 6 -) 1 2 2 7 3 2 6 7 6 - 3 5 1.2 1 2
 我 只 好 易 钗 而 弁 助 良 人。

3 2 3 3 2 2 -

【生白】好!正呀是:为国拯民抒壮志,【旦白】匡时济世

拯乾呀坤!【秋水龙吟】1=C (⁵3 ⁵3 ⁵3 ⁵3 3 3 3 3 ……

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 1 2 3 1 1 1 6 5 | 3 5 2 1 2 3 5 5 5 6 1̇ | 5 5 6 1̇.7 6 1̇ 6 5

3 3 | 2 5 6 5 3 2 1 0 6 1̇) | 5 5 5 4 3 2.3 4 3 5 |
 【生唱】旌 旗 鼓 角 红 袖 衬,【旦唱】

2 3 1 2 3 5 7 3 6 7 2 | 2 7 6 7 2 5 6 2 3 5 |
 盔 甲 戈 矛 照 红 心,【生唱】马 上 红 粉, 照 珠 颜 绿 鬓,

6 5 4 5.4 2 1 2 4 5 | 5 4 5 5 4 5 6 2 1 2 4 | 5
 【旦唱】一 朝 改 装 化 男 儿 身,【生唱】军 旅 中, 坚 甲 裹 身 殊 难 辨 假 真,

5 4 5 6 4 5 4 3 5 | 5 6 4 5 6 4 2 5 4 2 1 |
 【旦唱】军 旅 之 中 靠 君 力 护 荫, 虎 帐 虎 帐 伴 君 度 夕 晨,【生唱】

$\underline{2\ 1.1}\ \underline{2\ 4\ 5.1}\ \underline{7\ 5\ 7\ 1}\ 2\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ 7\ |\$
 鹄蝶染霜 华吐麝兰 芬, 我共卿 志同心相印, 【旦唱】

$\underline{1\ 7}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 7\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4\ 5}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ 7\ |\ (\text{稍快})\ \underline{2\ 4\ 1}\$
 扫净 扫净 宇内妖氛, 涤洗中 华斑斑血印, 【生唱】 锦 绣

$\underline{2\ 4\ 5}\ \underline{7\ 5}\ \underline{7\ 1}\ 2\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{4.}\ \underline{1\ 2\ 5\ 4\ 2}\ 1\ |\$
 山 河 面 貌 新, 【旦唱】 妾若 化烈 魄, 【生唱】 我伴忠 魂,

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 4\ 5}\ |\ \underline{4\ 1}\ \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 4\ 5\ 7\ 1}\ |\ \underline{4\ 1}\ \underline{2\ 4}\$
 【旦唱】 生死 相连 两情 深, 【生唱】 柳营 倩影 琴瑟 弹妙 韵, 【旦唱】 战场 并马

$\underline{7\ 1\ 7\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{4\ 2}\ 5\ -\ |\$
 荡征 尘, 【合唱】 擎旗 斩 将 同 树 勋, 同树 勋。

$(\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7\ 1\ 2}\ 5\ -\)\ ||$

琵琶行

伍艳红 曾慧唱

【长句二流】1=C $\frac{2}{4}$ (6 5 6 1 5 5 | 5 5 6 5 1 | 7 1 2 | 0 5 6 5 3 5 |

2 3 1 2 | 5 . 6 1 7 6 5 3 5 | 2 3 1 2) | 1 3 5 | 6 1 0 | 1 2 1 3 5 2 3 |

【生唱】浔 阳 月， 照 离

5 - | 2 . 7 | 6 1 3 2 | 5 5 3 2 1 | 1 0 1 2 1 | 2 0 5 | 6 1 6 5 1 |

人， 枫 叶 荻 花 秋 声 趁， 我呢个主 人下 马，

(0 3 2 1 2 3 | 1 2 7 1 | 1 . 2 3 5 2 1 2 3 | 1 2 7 1) 5 1 | 6 1 6 5

今晚夜

1 (7 6 5 | 1) 3 5 2 3 | 5 0 2 7 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 . 5 3 2 2 1 | 5 - |

送 良 朋。

(0 2 7 6 5 6 1 | 5 6 3 5 | 0 2 7 6 5 6 1 | 5 6 3 5) | 1 2 1 5 6 1 |

客 船

³2 - | 5 7 6 5 | 2 3 1 0 | 2 6 1 | 1 3 5 | 2 7 6 5 | 6 1 0 | 1 2 1 5 |

中， 频 劝 饮， 身 似 浮 萍 添 别 恨， 愧 无

5 5 2 | 1 3 2 1 7 6 | 5 0 | 7 6 5 | 3 2 3 5 (2 3 | 5) 5 1 5 |

弦 管 送 君 行， 耳 畔 传 闻， 忽 听 得

1 3 5 . (3 | 5) 2 5 | 6 1 0 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 7 2 7 6 5 . 7 | 6 5 1

琵 琶 声 近。

$\underline{2\ 1\ 7}\ | 1 - \parallel$ 【梨花惨淡经风雨】 $1=C\ \frac{4}{4}$ ($\underline{0\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ \underline{7\ 1\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 7}$)
 【旦白】有嘢唱呀!

$\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 4\ 2}\ \underline{5\ 2\ 1})\ | \underline{7\ 1}\ \underline{5\ 1\ 7\ 5\ 7\ 1}\ \underline{2\ 4}\ 2\ \underline{6\ 6}\ | \underline{2\ 1}$
 【唱】泊 河 滨, 慢 拨 幽 怨

$\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 4}\ \underline{5\ (4)}\ \underline{2\ 1\ 2\ 4}\ | \underline{1\ 7\ 1}\ \underline{5\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 4\ 2\ 1}\ | \underline{0\ 1\ 7\ 7}$
 琵 琶, 音 韵, 白雪 阳春 愿借风 飘引, 吹送我

$\underline{1\ 2}\ \underline{4\ 5\ 1\ 4}\ \underline{5\ (4)}\ | \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{4\ 5\ 2\ 4}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | (\underline{0\ 2\ 1\ 1\ 6})$
 歌 喉 传 远 近, 知音得邂逅, 又叹无 缘 份。

$\underline{5\ 4\ 2\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 0\ 6\ 1})\ | 5\ \underline{5\ 5\ 2}\ \underline{4\ 5\ 4}\ \underline{0\ 2\ 1}\ | \underline{7\ 1}\ \underline{5\ 4\ 5\ 7}$
 遭 郎 抛 弃, 今再卖 唱 疗 贫

$1\ .\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{4\ 5\ 2\ 4}\ \underline{5\ 2\ 6}\ | \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5 - \parallel$
 困, 更要抚 育我嘅孩 儿, 苦命 娘亲肩 责任。【白】有嘢

【锦城春】 $1=G\ \frac{4}{4}$ $\dot{1}\ 1\ \dot{1}\ 1\ .\ 5\ | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |$
 唱呀! 【生唱】歌娘歌娘你 弹共唱 声 与 艺 可天 生,

$0\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ (7)}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{0\ 6\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6}$
 【旦唱】曲调未 弹 便有 情, 十三岁琵 琶学 既

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ | \dot{1}\ (7)\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}$
 成, 弹 妙 韵, 请歌一阙你 可 愿 闻?【生唱】唉! 卿

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ | \underline{3\ 2\ (3\ 2)}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6}\ | \underline{0\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$
 卿 真 命 薄, 鬻 歌 作 活 殊 遗 憾。 娇 低

4 . 4 6 $\dot{1}$ 6 5 3 6 $\dot{1}$ 6 5 4 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 4
唱, 我低 声 问, 【旦唱】伤 身 世, 君 休 问, 我终 身 错托

4 4 0 5 1 2 1 | 1 2 6 1 0 5 5 6 5 . 4 1 0 5 | 5 5 6 5
错托 非 人。【生唱】真是 闻 者 伤 心, 【旦唱】我言 之 伤心, 【生唱】卿你

3 6 5 2 1 2 3 5 6 5 | (0 6) 5 4 . 5 6 1 5 (6) 5 4 . 5 6 $\dot{1}$ |
杏腮有 红 泪 印, 我叩 衷 隐, 【旦唱】我诉 衷

5 6 5 4 4 4 4 4 5 $\dot{1}$ ||
隐, 【生唱】请卿 快说快说 我知 闻。【旦白】未诉 衷情先咽哽, 琵琶奏出

(介) 我嘅断肠音呀! 【浔阳夜月】1=C $\frac{2}{4}$ (6 6 6 6 6 6) | 6 6 6 1 2 1 6 |
【旦唱】话旧 事 半生叹浮

5 . 6 1 | 5 5 5 6 6 1 | 3 (0 6 5) | 3 2 3 5 . 5 3 5 | 6 . 1
沉, 伤心 细 诉 我 心 底 恨, 为 贫 困 我 童 龄 卖 了

2 3 2 | 1 2 3 7 6 1 | 5 . 1 | 6 1 2 3 6 5 5 2 | 3 0 . 5 | 3 5 6 1
身, 朝 唱歌 晚学 琴, 养 在那 歌坊 鸨母当钱树, 仰 慕我歌声

5 6 5 3 | 2 (0 1 2) | 3 5 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 1 | $\overset{3}{2}$ - ||
拜倒有 万 人, 得知音 代 依 赎 了 身, 花 开 结 子 鸳 侣 分。

【反线中板】1=G $\frac{2}{4}$ (3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | 5 5 6 5 6 4 5 | 3 2 3 1) |

0 6 5 $\dot{1}$. 3 5 (6 5 | $\dot{1}$. 3 5 3 5) 2 3 1 . 5 3 5 | 6 (6 $\dot{1}$ 6 5
【生唱】声似 泣 血 啼 鹃,

3 5 2 1 0 5 3 5 | 6) 5 3 5 1 1 0 6 5 3 5 | 6 (3 5 6 7 6) 6 1 |
听 罢 了 琵 琶 轻 叹 息, 堪 怜

1 0 1̇ 6 5 3 5 (3 5 6 1̇) | 3 5) 5 6 1 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 1 (5 6 1 2 3 |
同 是 沦 落 人。

1) 6 1 5 3 5 6 (6 1 | 5 3 5 6) 5 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 (6 5 6 4 5
低 眉 信 手 再 续 弹,

3 5 3 2 1 2 6 1 | 2) 1̇ 1̇ 1 3 3 | 3 1 3 5 6 (3 5 6 7 6) 1 5 | 1̇ 6 1̇ 3 5
辛 酸 垂 泪 断 肠 歌, 劳 燕 分

6 (5 6 3 5 | 6) 5 3 5 2 1 1 | 3 5 (6 5 3 5 2 3 1 3 5 6 1̇ | 5 3 5) 3 1
飞, 注 就 了 离 鸾 恨。 嗟 我

1 2 3 1 (3 1 | 1 2 3 1) 5 3 5 | 6 5 . 5 3 2 1 (5 6 5 4 3 2 | 1) 3 5
客 岁 离 京, 被 贬

1̇ 1̇ 1 | 6 3 5 (6 1̇ 5 3 5) 6 1 | 2 . 3 1 3 5 (3 5 6 1̇ | 3 5) 1
江 州 为 司 马, 相 逢 何 幸 诉

5 3 5 (3 5) | 6 5 0 5 3 2 1 (5 6 5 4 3 2 | 1) || 【滚花】1=C 4/4 1̇ 6 5
平 生。 我 是 知

3 2 1 (1 6 5 3 2 1) 6 3 6 3 7 5 (6 3 6 3 7 6 5) 6 2 3 3 3
音 客, 自 当 为 卿 怜, 愿 写 一 曲 新

3 5 (6 2 3 3 3 5) 3 5 - (3 5) 3 2 7 6 1 . 2 3 2 3 2 1 2 -
词, 为 卿 赠。

【二黄】1=C $\frac{4}{4}$ (0 2 3 2) 5 5 | 5 6 6 4 3 2 1 2 (6 4 3 1
 【旦唱】今 宵 何 幸 会 知 音，

2 4 3 1 2) 6 2 | 6 7 6 5 (7 6 5.) 5 7 6 5 6 1 (5 1 6 5 1 2 7 2 1) 2 6 |
 步 返 席 前 重 衿 衽， 忆 自

3 2 0 5 3 5 2 7 2 7 6 5. 5 1 (2 3 1 2) 1 5 6 | 6 5 1 2 5 7 2 7 6
 歌 衫 重 着， 我 原 是 下 里 巴

5 (3 5 6 1 5 6 3 5) | 5. 6 5 6 7 2 6. 1 2 3 5 (6 1 5 3 5) 1 |
 人， 名 仕 风 流， 以

2. 3 5. 1 5 1 3 5 6 (5 1 3 5 6 7 6) 2 6 | 6 1 2 2 1 7 6 5 6 3 5
 歌 词 赠， 今日 幸 垂

5 3 2 1 (2 3 1 2 1) 2 1 | 2 2. 1 7 6 5 3 5 6. 7 1 (2 7 6 5 6 1 5 |
 青 眼， 偷 怨 花 落

6. 7 1) 2 5 6 1 5 (7 6 5) 5 3 5 3 2 1 7 6 5 3 5 | 2 2 (1 7 6 5 6 7 6 5 3 2
 始 逢 君。

1 2 7 6 5 3 5 2 3 1 2) 1 6 | 6 7 6 5 5 1 0 2 3 5 6 3 5 1 7 |
 你 是 玉 堂 金 马 一 红 员， 我 已

6 5 6 1 2 5 4 3 5 2 2 5. 1 2 6 1 5 2 1 | 3 2 5 4 3 2 (2 3 2)
 树 倒 巢 倾 飘 零 燕， 难 得 你 纾 尊

1 2 3 1 (2 3 1 2 1) 6 2 2 2 | 2. 5 4. 5 6 5 4 5 (6 5 4 3 2. 5 4 5 6 4 |
 降 贵， 谢 君 一 点 同 情

5 6 4 5) 3 5 2 3 5 (2 3 5) 6 7 6 7 2 6 1 2 1 5 | 1 (3 5 2 3 5 0 7
垂 悯。

6 1 2 1 5 1 2 3 1) 7 2 || 【南音】 7. 2 3. 5 3 2 7 6 5 1 2
【生唱】自愧 护 花 无 力，

(2 3 5 4 3 5) 7 3 | 2 7 2 3 2 1 6 1 5 5 5. 6 4 3 2 (3 5) 3 1 |
未许借 春 阴， 嗟我

5. 3 5 1 7 1 3 2 7 6 7 6 5 (2 3 5 4) 1 2 7 | 5 1 2 3 7 6 5 (2 5 3 5)
失 意 宦 途， 你饱受离 鸾

1 6 1. (3 2 3 5 4 3) 3 2 | 3. 5 3 2 7 6 1 5 (2 5 3 5) 6 5 1 2
恨， 不 禁 相 怜 同 病，

(2 3 5 4 3) 5 6 | 6 3 2 1 2 5 3 2 7 6 1 5 (5 1 6 5 3 5 6) 2 7 2 |
同是难中 人 我怜你

5 0 7 2 0 2 3 2 7 6 5 (2 3 5 3 5) 7 2 | 5 0 5 7 2 6 7. 3 2. (3
身 世 咄 孤 零， 赠你一曲《琵琶行》，

2 3 5 3 5) 3 7 | 5 0 4 3 0 5 3 2 6. 7 2. (3 2 3 5 3 5) 7 2 | 3 3 5 2
他 自 知 音 人 仔 自 会 解

3 2 1 7 6 5 6 5. 6 4 3 2 (3 5) 2 6 1 | 5 0 5 1 7 1 5 4 3. (3
卿 心， 好待你忧 怨 歌 声

2 3 5 4 3) 1 6 | 5 3 5 3 2. 3 2 7 6 5 1. (3 2 3 5 4) 2 5 1 ||
唱 尽 人 间 恨， 可 怜 你

【二黄】 $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\cdot\ (3\ 5\ 3)\ 5}\ \underline{1\ 3\ 2\ 7\ 6\cdot\ (7\ 6\ 7\ 6)}\ \underline{1\ 6\ 1}$
 新 婚 才 半 月， 注定你

$\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 7\ 2\ 1}\ (\underline{7\ 2\ 6\ 5\ 6\ 1\ 5})\ |\ \underline{1\ 7\ 2\ 1})\ \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ (\underline{4\ 3})$
 要 再 相

$\underline{2)\ 3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 6\ 1}\ |\ \underline{3\ 2\ (2\ 7\ 2\ 3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1)}$
 分。

$\underline{2\ 3\ 1\ 2)\ 5\ 2}\ |\ \underline{6\ 0\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 7\ 1\ 1}\ \underline{3\ 2\ 2\ 1\ 5}\ (\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5})\ \underline{2\ 1\ 1}$
 怜 卿 卖 唱 养 孤 儿， 应 怨 你

$\underline{3\ 2\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ (2\ 5\ 2\ 7\ 6\ 5\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6)}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 5})\ \underline{6\ 5\ 1\ 2\ 7\ 1}$
 夫 郎 薄

$\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\cdot\ 3\ 2\ 1\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ ||$ 【双星恨】 $1=C\ \frac{4}{4}\ (\underline{0\ 5})\ \underline{4\ 2\ 4\ 5}$
 幸。 【旦唱】 佢 误 己

$\underline{4\ 5\ 2\ 4}\ |\ \underline{1\ (2\ 1)}\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 4\ 5\cdot\ 1}\ \underline{7\ 5\ 7\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 5\ 4\ 2\ 1}\ (\underline{2})\ \underline{4}$
 更 误 人， 负了妻 时 更 负 了 心， 唉！ 满襟染泪痕， 他

$\underline{1\ 2\ 1\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\cdot\ 6}\ \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{2\ 4\ 5}\ \underline{2\ (0\ 5)}\ |\ \underline{2\ 0\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2)\ 6\ 5}\ \underline{4\cdot\ 5}$
 弃妻更弃孩 儿， 问郎何太忍 心！ 【生唱】 亏我听

$\underline{2\cdot\ (5)}\ |\ \underline{4\ 2\cdot\ 5}\ \underline{4\ 2\ 4\ 5}\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 1\ 2\ 7}\ \underline{0\ 2\ 1}\ \underline{7\ 7\ 7\ 7\ 1}$
 罢 听罢你诉 不幸， 唉夫君一经远 引， 他 去了去了好

$\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4\ 5\ 2\ 1}\ \underline{7\cdot\ 1\ 2\ 4}\ \underline{1\ 7\ 6\ 5\cdot}\ \underline{1}\ |\ \underline{7\cdot\ 1\ 2\ 4\ 1}$
 应 跟 寻， 可有雁 札家书 慰问玉人？ 【旦唱】 佢断了音书我

1 7 5 7. 1 2 4 1 2 7 | 6 0 7 6 5 4 5 6 5 4 2 1 2 4 |
怨良人, 未有消息那得讯问。【生唱】他抛妻弃子 薄情实太

5. 4 2 1 2 4 5 i 6 5 4 ⁶5 || 【反线中板】1=G $\frac{2}{4}$ (3 5 6 i 5 |
狠, 我同情为你伤心。

5 5 6 5 6 4 5 | 3 2 3 1) | 0 5 5 3. 6 5 (6 5 | 3 6 5) 2 3 1. 5 3 5 |
【旦唱】错种并头

6 (6 i 6 5 3 5 2 1 0 5 3 5 | 6) 5 5 6 i 6 5 3 | 2. 3 5 (3 6 5 6 5) 5 i |
花, 嫁作商人妇, 悔将

3 0 i 6 5 3 5 6 3 5 6 i | 5 6 1 6 5 4 5 | 3. 5 2 1 1 6 1 (3 2 1 1 6 |
浪蝶认作知音。

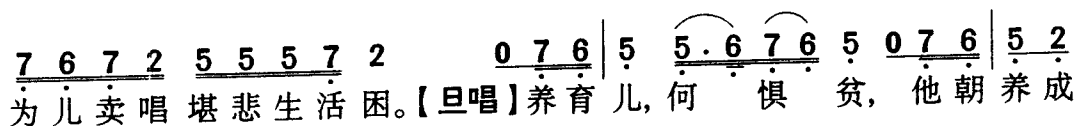
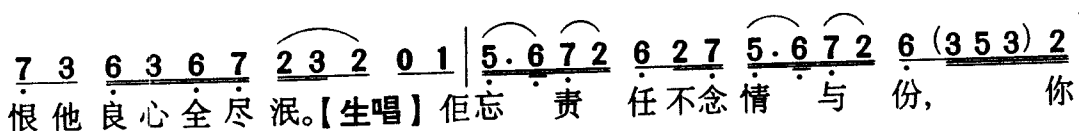
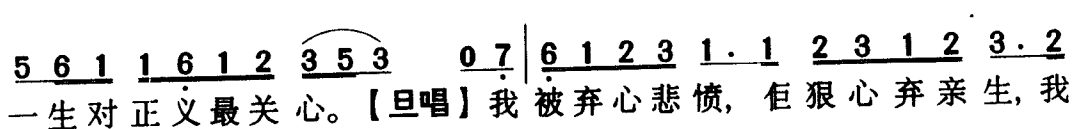
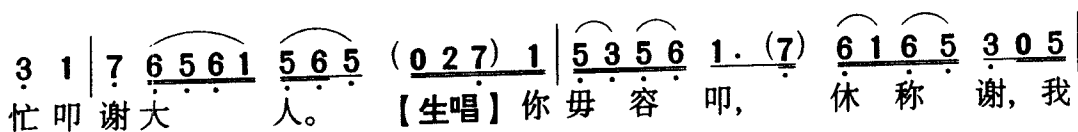
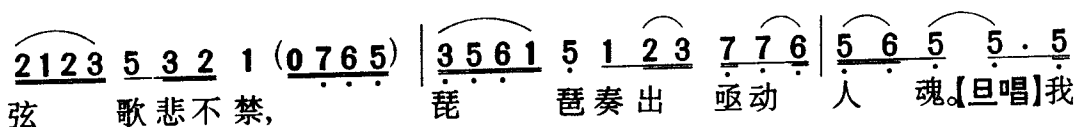
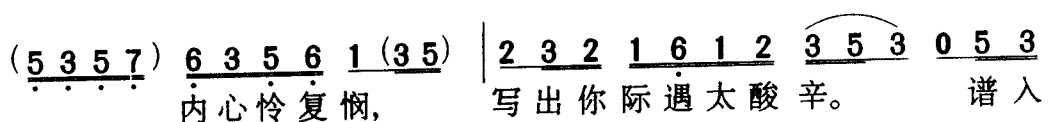
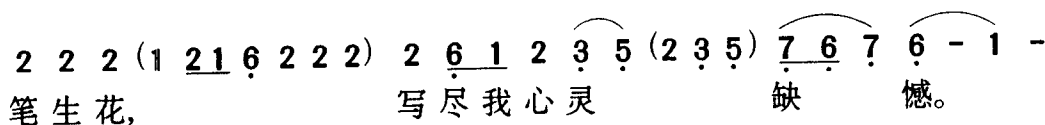
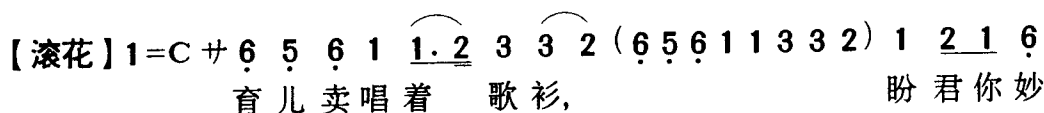
1) 6 1 4 3 4 5 3 (i 1 | 4 3 4 5 3) 6 3 5 i 6 5 4 3 | 3 2 (i i 4 3 6 5 4 3 |
商人重利轻别离,

2) 5 7 7 6 3 5 | 7 7 7 6 7 6 3 5 5 | 3. 5 3 5 3 5 6 (5 i 3 5 |
佢不止家有糟糠, 重到处寻花

6) 6 6 5 4 3 2. 7 2 3 4 5 | 3 (6 4 5 4 3 2. 7 2 3 4 5 | 3) 1 6 6
将柳问。半月后

1 2 3 1 (6 6 | 1 2 3 1) 6 5 4 | 3 3 2 1 1 6 1 (3 5 2 1 1 6 | 1) 6 6
燕侣分飞, 郎如

6 5 6 | 1 2 3 2 (3 5 2 3 2) 2 5 1 | 6 1 6 1 2 3 2 3 1 (6 1 2 3 |
黄鹂去, 可怜我孽种



$\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \quad \dot{6} \cdot (1) \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{0} \dot{7}} \quad |$
 爱子妾亦无怨恨。【生唱】真钦敬，我赠款以疗贫，你

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \dot{5} \quad (0 \quad \underline{\dot{3} \dot{5}}) \quad | \quad \quad \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{5}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{1}} \quad |$
 慈祥无限送你百两银。【旦白】我唔要！【唱】感君恩，拜领

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{0} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \cdot (\dot{7})} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \quad |$
 鸿文，我不敢收领你百两白银，奴奴原是

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \dot{5} - \quad || \quad \text{【滚花】} 1=C \quad \text{サ} \quad (\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} -) \quad \dot{1} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \dot{7} \quad |$
 惯安贫。【生唱】你贞节自持令吾敬

$\dot{6} - (\dot{1} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{7} \dot{6}) \quad \dot{7} \dot{5} \dot{5} \dot{5} (\dot{7} \dot{5} \dot{5} \dot{5}) \quad \underline{\dot{7} \dot{3} \dot{2}} -$
 重，赠卿一曲《琵琶行》。

$(\dot{7} \dot{3} \dot{2}) \dot{6} \quad \underline{\dot{6} - \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} - \dot{1} \dot{6}} \dot{1} -} \quad \text{【秋江别中板】} 1=C \quad \frac{2}{4} \quad (\underline{\dot{6} \dot{6}}) \quad |$
 琶行)。

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} (\dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}})} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{1}} \quad |$
 感知音，刻骨铭心，嗟分散，未得报

$\underline{\dot{2} (\dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}})} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{5} (\dot{7} \dot{6})} \quad |$
 恩，【生唱】惟盼他朝再见玉人。

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \hat{\dot{5}} \quad ||$
 【旦唱】临去依依叩别大人。【生白】请呀！

紫钗记·灯街拾翠

唐涤生 撰曲
任剑辉 白雪仙唱

【渔村夕照】1=C $\frac{2}{4}$ (6 1 2 | 6 1 6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 6 1 | 5 6 5 2

【旦白】浣纱浣纱，可曾把紫钗拾回呀？

3 6 1 | 5 6 5 2 3 6 1 | 5 6 5 3 2 | 6 - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ -) |

【生白】哦，风雨坠灯花，何以花街之上点点增光，重红红地嘅呢？

3 - | $\overset{6}{5}$ - | 3 2 3 | 2. 1 | 2 3 5 | 7 2 7 6 | 5 - | 0 3 2 |
【生唱】欲 翻 钗 影要 小心的 向 地 查， 花街

1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1. 7 | 6 1 6 5 | 4 5 3 | 5 - |
有光 有彩似是 红绒和玉 燕，哦 灯光反似 落 叶 也。

0 5 3 2 | 1 6 5 | 0 5 6 1 | 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 3 7 6 |
【旦唱】娇羞 怯欲颦， 红叶 原是诈， 失君风 雅，早对那

5 3 7 6 | 1 - | 0 7 6 5 | 4 4 | 0 7 6 5 | 3 3 | 0 7 6 5 |
狂蜂浪蝶 怕， 【生唱】惊钗光 暗谗， 花枝冷 月下， 似玉婵

1 1 | 0 7 6 1 | 5 5 | 0 4 3 5 | 2 2 3 | 2 2 1 1 | 6 6 6 | 6 3 |
倒挂。【旦唱】失钗经 厌诈， 似月怕 流霞，将 紫钗借意 共话，指 鹿

2 3 | 5 - || (0 1 1 5 3 | 6 1 5 6 1 2 1 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 6
为 马。【生白】小姐慢行慢行，看我手中拈的可是紫玉钗呀？【纱白】秀才还

5 6 1 7 | 6 1 6 5 3 5 3 | 0 5 3 2 2 | 3 6 1 2 3 5 2 3 2 | 0 3 5 6 1 | 3 5 2 3
我钗来！【生白】请问小姐贵姓芳名呢？【纱白】好话叻，霍王千金洛阳郡主

5 6 5 | 0 7 6 5 6 i | 6 5 3 5 2 | 【中板】 0 1 5 6 1 1. (1 5 6 | 1 1)

喏!喂秀才你报上名来!【生白】好! 【生唱】我原是陇

3 5 3 2 1 | 5 (6 1 6 5 3 5 3 5 6 1 | 5) 3 1 5 3 5 | 3 2 1 (2 3 1 2 1) 6 1 |
西 人 适作长 安客, 愿折

5 3 2 1 (5 3 | 1) 5 7 6 1 5 | 3 1 (7 6 1 5 | 3 2 1 0) 3 5 |
蟾 宫 桂, 来伴玉 瓶花。 开帘

(3 3 5) 3 6 1 2 | 3 (3 5 6 i 5 1 2 3 4 5 | 3) 5 6 1 6 5 | 3 5
风 动 竹, 疑是故 人来,

0 2 7 7 | 2. 5 3 (2 3 4 5 | 3 3 2 7 2) 6. 7 | 2 (3 5 3 2 6 3 6 7 |
我便是 赋 诗 人 也。

2) 7 3 7 6. (7 | 6 7 6) 3 5 3 2 1 | 5 (6 1 6 5 3 5 3 5 6 1 | 5) 3 6
万不料 梦 中 人 不住

3 5 | 3 7 6 1 6 3 5 | 6 1 2 3 (1 2 | 3 3 5 3 7) 6 5 4 | 3 5 3 2
蓬莱仙 洞,却是曲头巷口 第一 家。

2 1 (3 5 3 2 | 1) || 【滚花】# 1 6 1 1 5 3 6 3 1 5 5 6 6
我是姓李名益字君 虞,排号十

5 3 3 - 3 7 6 1 2 1 2 - 【中板】 $\frac{2}{4}$ 0 1 6 1 1 (6 1 |
郎家居 江 夏。 【旦唱】我未见 赋

1) 3 7 6 5 | 3 (3 5 6 1 5 1 6 1 6 5 | 3) 1 1 3 6 | 5 5 3 2 1 5 6 |
诗 人, 已爱缠 绵诗中 句,谁料

5 5 3 5 3 2 1 (3 5 3 2 | 1) 3 7 6 1 2 1 | 5 (6 1 6 5 3 5 6 5 6 1 |
诗中 句, 不及美 丰 华。

5) 3 6 1 (3 6 | 1 2 1) 5 6 7 6 5 | 3 (3 5 6 1 5 6 1 6 1 6 5 | 3) 2 6
钗未插 环 时, 几度

3 7 6 | 2 1 3 5 2 6 | 5 5 3 2 1 2 3 | 2 3 7 6 5 | 1 (3 7 6 1 2 3 |
朝 夕 低 吟, 早 羨 文 章 司 马。

1) 3 7 6 1 (3 7 | 6 1) 5 4 3 5 | 2 (2 1 6 1 5 4 3 5 | 2) 1 3 5 3 |
灯 外 月 黄 昏, 眼 前 人 潇

2 6 1 2 | 3 5 6 | 2 5 6 6 1 2 3 | 1 6 1 6 6 2 7 | 6 6 3 5 (3 5 6 1 |
洒, 人 月 双 圆 愿, 梦 里 未 合 差。

5) 0 || 【滚花】# 6 2 5 5 6 7 - 6 5 2 3 6 6 6 3 5 (6 3 5)
拾 钗 人 原 是 李 十 郎, 此 钗 幸 落 在 才 人

2 3 7 2 6 | 6 1 - 【小挑红】1=G $\frac{4}{4}$ (0 6 1) 5 6 5 3 2 3 5 |
手 也。 【生白】小姐有礼! 【旦唱】半 遮 面 儿 弄 绛

6 (6 5 6 1) 5 6 5 3 2 3 5 | 2 7 3 2 7 6 7 | 7 7 2 $\frac{4}{4}$ 3 3 2 3 |
纱, 暗 飞 桃 红 泛 赤 霞, 拾 钗 人 会 薄 命 花, 钗 贬

7 6 | 5 3 5 6 1 3 5 6 1 5 | (5 6 1 5) 2 7 6 7 6 7 | 2 3 3 7 |
洛 阳 家, 落 絮 飞 花 辱 了 君 清 雅。 【生唱】此 亦 缘 份 也, 生 生 是

6 5 6 7 2 | (0 3 5 2) 2 3 5 2 2 7 | 6 7 5 6 7 7 2 7 2 7 6 |
缘 份 也。 借 钗 作 媒 问, 愿 拜 愿 拜 石 榴

5 3 5 6 1 3 5 6 1 5 | (0 6 1 5) 6 5 3 5 6 2 3 1 2 | 3 5 6 1 |
裙, 奉 上 珠 钗 订 婚 嫁。 【旦唱】初 邂 逅 博 得 才 郎 论 婚

5 3 2 3 1 2 $\frac{4}{4}$ 3 | (0 5 6 3) 3 5 6 5 3 6 5 6 1 | 5 0 5 3 5 6 5 |
嫁, 惊 羞 两 交 加。 历 劫 不 再 是 千 金 价, 怕 落 拓 不 配

6 5 6 1 | 5 3 5 6 1 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 0 3 5 2 2 2 3 2 |
攀 司 马, 亲恩不报未能受礼茶。【生唱】莫弃郎才华, 风霜

1 1 2 7. 7 6 5 | 6 5 6 1 | 2 0 5 3 5 2 3 1. 3 2 1 2 3 | 5
百劫 李十郎未 有家, 仰慕你才 华在衡阳曾独霸。【旦唱】

0 1 1 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 0 2 7 6 7 2 6 7 | 2 6 3 3 5 3 2
偷忆诗 中句梦常伴柳衙, 心暗自爱 念 他, 莫非三 生

6 7 2 | (0 3 5 2) 3 5 6 1 3 2 3 5 | 6 7 6 7 2 6 5 3 5 6 |
缘份也? 自觉辛酸自惭被贬花, 破落那堪共 郎 话。

(0 3 5 6) 2 1 6 1 6 1 | ³2 (0 3 5 2 2 2) 3 2 | 1 2 1 2 3 1
【生唱】休说被贬 花。 他朝托夫 婿

5 1 3 5 | 6 2 7 6. 1 3 5 6 | (0 6 5 6) 6 5 3 5 3 2 | (0 2 1
名 望, 终有日吐扬眉话。 【旦唱】虚遣韶 华,

2) 6 5 3 5 3 2 | (0 2 1 2) 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 0 6 5
空对才 华, 惊怕命似秋霜风雨断爱芽, 惊怕

3 5 6 1 6 5 3 5 | 2. 3 1. 2 3 2 1 2 3 (6 5) | 3. 5 6 1 6 1 5
落拓笙歌君说玉有瑕, 哎! 太 羞 家。【生唱】历劫珍珠不 怕

3 2 3 5 | 6. 7 7 7 7 6 1 5 6 | 3 5 6 1 6 1 6 5 3 2 3 5 |
浪 里 沙, 你嫁与我十 郎 吧! 【旦唱】伴母深闺须 奉

2 0 3 6 5 2 1 2 3 | 5 - ||
茶, 哎咂我如何能便 嫁!

紫钗记·阳关折柳

唐涤生 撰曲
任剑辉 白雪仙唱

【滚花】1=C 廿 (3 5 2 3 1 -) 3 2 7 6 1 5 3 2 1 1 3 6 3

【旦唱】灯 街 拾 翠 怜 香 客, 博 得 御 香

3 2 1 6 5 6 3 5 - (2 1 4 3 5 -) 3 3 3 2 1 6 2 7 6 6 5 3 2 -
新 染 状 元 袍。 春 宵 衾 底 尚 余 温,

2 1 3 3 2 6 1 5 - 3 2 3 7 6 7 6 7 6 1 - 【扬州二流】1=C $\frac{2}{4}$
转 眼 分 飞 踏 上 阳 关 路。

(0 5 6 5 3 5 2 3 1 2) | (0 5 6 5 3 5 2 3 1 2) | 5 2 7 6 1 2 6 |
【生唱】阳 关 路 本 是

5 5 1 6 5 | 2 3 7 6 | 5 6 5 6 | 5 5 1 6 1 2 3 5 | 1 (0 3 2 1 6 1) |
平 生 无 路 到,

5 0 3 2 1 6 1 5 6 1) | (0 5 6 3 6) | 6 5 0 5 1 | 5 6 5 0 3 6 1 |
眼 底 绿 萋 萋 呀, 愁 煞 王 孙

2 3 2 (0 5 3 2 7 2 | 6 0 5 3 2 7 2 6 7 2) | 5 6 1 0 2 | 2 3 2 7 6 5 6 1 |
草, 红 泪 洒 青

5 6 5 (0 1 6 5 3 5 | 2 0 1 6 5 3 5 2 3 5) | 5 3 2 1 6 5 | 1 2 3
袍, 花 招 引, 柳 参

7 2 7 6 5 | 6 1 3 5 6 1 5 | 0 5 3 1 3 2 3 5 | 2 3 7 6 5 6 5 6 |
扶, 步 向 离 亭 谁 识 我 辛 酸 怀

5 5 1 6 1 2 3 5 | 1 0 || 【乙反南音板面】1=C $\frac{4}{4}$ 0 2 1
抱? 【旦白】十郎夫! 【生白】小玉妻! 【旦唱】不 惯

7̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 4̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣
别 离 相 对 断 肠 无, 悲 笳 吹 彻 万 里 愁, 绣 帏 独 对 一 灯 孤。

0 2 1 7 1 5 2 1 7 1 | 5 6 5 5 6 5 4 2 4 1 4 1 2 4 |
【生唱】风 雨 渭 城 湿 遍 状 元 袍, 相 看 一 语 欲 慰 难, 有 怀 莫 诉

5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 【乙反南音】 5̣ 7̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 0 1̣ 2̣ 4̣
苦, 忍 听 声 声 泣 鹧 鸪。 【旦唱】 愁 绝 兰 闺 妇,

1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ (4̣ 2̣) 1̣ 7̣ 1̣ | 4̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ (5̣ 4̣ 5̣)
未 敢 怨 征 夫, 你 莫 为 房 帏

4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 7̣. 1̣ 4̣ 5̣ 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ (4̣ 5̣ 7̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣) 2̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 0 7̣
恩 爱 误 前 途。 【生唱】 则 怕 你 弱 质

5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣. 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 7̣ 1̣ 7̣ 5̣ 7̣ 2̣ 2̣ 4̣ 1̣. (4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣) 4̣ 2̣ 5̣
难 胜 离 别 苦, 我 自 当

1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ (5̣ 4̣ 2̣ 4̣) 1̣ 1̣ |
勤 修 鱼 雁 寄 到 衡 皋。 【旦唱】 你 要

4̣ 0 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 7̣ 1̣ 1̣ 4̣ 2̣ (2̣ 5̣ 7̣) 2̣ | 7̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣. (4̣
先 向 陇 西 把 平 安 报,

2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣) | 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ (2̣ 1̣ 6̣) 5̣. 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ (2̣ 1̣ 7̣ 1̣) | 2̣ 4̣ 7̣
【生唱】再 报 长 安 彩 凤

1̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ (4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣) | 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ (1̣ 2̣ 7̣) 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣
庐。 【旦唱】 此 日 海

5̣ 7̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 4̣ 2̣ 0 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ (4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣) | 1̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ 5̣ 4̣
棠 端 赖 春 阴 护。 【生唱】 盟 山

2̣ 4̣ 5̣. (4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 0) | 1̣ 7̣ 1̣. 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 2̣. (4̣ 2̣ 4̣ 2̣) |
誓 海 爱 难 枯。 【旦唱】

7 7 1 (5 7 1) 2 7 6 5 5 4 2 | 2 4 5 5 7 1 7 1 1 1 7 1 | 5 4 5
万 语 千 言 难 尽 诉, 我 怕 望 那 阳

4 4 4 2 1 7 1 (5 4 2 4 5 6 5) 5 4 | 1 7 1 6 5 6 5 4 5 4 2 (6 5
关 路, 【生唱】 可 叹 情 鹳 爱 蝶

4 5 4 2) 5 4 | 4 2 4 5 1 4 5 4 2 1 1 0 2 7 6 | 5 6 5 5 5 3 5 6 7 2 7 6
一 旦 痛 分 途。

5 6 5 . 6 5 3 5 6 | 7 0 2 3 5 3 2 1 . 2 1 7 6 . 7 6 7 1 | 7 - ||

【断桥】1=G $\frac{2}{4}$ (0 3 | 3̇ - | 2̇ 7 6 . 5 | 6̇ i 5 6 | 4 5 3 . 4 |

【旦白】正怕极目关山何日尽，怎奈断肠笳鼓又催人。十郎夫，

3 2 1 3 | 6 1 6 | 1 2 3 | 3 5 6 . i | 6 5 4 . 5 | 4 3 2 . 3 | 2 3 4 5 3 |
前面是满陵桥，待妾折柳尊前，聊送离人上道，十郎请呀！

3) 3 5 | 6 0 6 5 | 3 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 2 3 | 5 5 3
【唱】在柳阴，夫妇复再交杯醉葡卜，分飞燕还合浦。【生唱】悲笳

2 3 2 7 | 6 (6 1 2 3) | 1 6 1 2 3 | 2 (3 1 3 2) 2 7 | 6 . 3 2 7 6 |
声 催客渡。 有泪已 将枯，【旦唱】须驻步，低声再唤

⁶5 0 3 5 | 2 3 5 . 3 | 2 1 2 0 3 2 1 | 6 5 0 6 6 | 1 (2 3
夫，待折堤畔柳，丝丝缚君，今生挂住奴。【生唱】任地老

1) 2 3 | 1 (2 6 5) 1) 3 | 2 1 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 | 6 i 6 . i |
天 老, 今 生 结 合 情 未 老, 同 沐 恩 高。【旦唱】半就半

5 6 6 3 5 3 2 | 3 (6 i) 5 6 3 5 | 6 . i 6 5 | 1 6 1 2 3 |
扶, 双双共对断魂路, 我半颠复半倒。【生唱】伤心语 记梦里重复

5 6 5 6 5 | 5 0 ||
再 倾 吐。

紫钗记·花前遇侠

唐涤生 撰曲
白雪仙 梁醒波唱

【寡妇弹情】1=C $\frac{4}{4}$ (0 4 2 4 5 5 5 5 5 | 7 1 5 5 7

【侠白】小姑娘，谁个是你负心郎？你一路讲，我一路

1 1 1 6 5 | 2 5 4 5 4 2 1 1 1.5 | 4 2 4 5 2 2 4 5 5 5.1 | 7 4 5 4 5 7

饮，好待我暖酒听炎凉，冷眼参风月。【玉白】哦！暖酒听炎凉，冷眼参风

1 1 2 4 | 5 4 5 4 5 7 1 1 1.6 | 4 2 4 2 4 5 2 4 | 2 4 2 4 2 1 7 7.1 |

月？唉！夫婿轻薄儿，妾情如金石。本不愿以奴夫姓氏貽笑大方。【侠白】但

7 7 0 1 2.4 2.5 | 3 2 3 5 2 3 1 2 2 6 5) |

讲不妨呀！【玉白】怎奈我见此袍带俱黄，便记起宵来梦境，何况他出言豪

迈，定非凡人，敢以伤心之事妄坐清听！【侠白】小姑娘请讲！

4 2 4 2 4 5 5 5 5 (6 5) | 4.2 4 2 4 5 5 5 5.7 5 5 5 7 |

【玉唱】邂逅盼莫盼于郎长情，劫后痛莫痛于郎无情，你查名和问

1 (1) 1 7 6 0 5 | 4 5 2 1 2 4 5 0 7 | 6 5 6 1 5 6 4 6 5 (0 6 5 |

姓，霍小玉，哀至今梦已醒，李十郎负我高攀燕贞。

4 0 6 5 5 5 6 5 | 4 0 6 5 5 5 5 6 | 4 2 4 2 4 5 2 0 3 5 |

【侠白】吓，你系霍小玉？你适才在佛殿签舍之时，署名郑氏，何以忽然姓霍？

2 3 1 2 -)

分明是一派胡言！【玉白】妾本霍王女，沧桑劫后，迫得改从母姓啱！【唱】

0 6 | 5 5 5 5 5 6 4 0 6 | 5 5 5 5 5 6 4 0 6 | 5 6 4.4

哭萱堂悲逢罡风劲，出章台卑微不相称，家一破要

5 4 4 5 6 4 0 6 | 5 6 4 4 4 5 4 4 5 6 2 0 |

失去了夫家姓，遭驱摈我纵滴血也不相认。【侠白】出身名

门，竟至有家难返。小玉，你又如何认识十郎呀？【玉白】唉！【唱】

4 2 4 2 4 5 2 4 | 2 4 2 4 2 1 7. 2 1. 1 1 2 1 | 7 1 2 1
爱恨 信是有天 定,他 拾钗 倾心恋我 貌堪爱, 佢博 学也堪敬,

2 2 2 4 5 5 | 0 7 1. 7 5 5 0 7 | 1 1 2 7 6 0 6 | 4 5 2 1 2 4 5
草草不须 文鸾 下聘, 赖檀郎 代 母了 素愿, 归 霍家耀 晚景。

(0 7 | 6 5 6 1 5 6 4 6 5 -) | 6 5 6 1
【侠白】哦, 既是郎情妾意一见倾心, 又如何轻于别离? 【玉唱】一 朝

5 5 4. 4 2. 4 | 4 2 4 2 4 5 2 0 4 | 2 3 1 2 (3 5 2 3 1
风 云 际 会, 佢 塞外拜 君命 参 军 远 征。【侠白】十郎

2) | 4 2 4 2 4 5 2 4 | 2 4 2 4 2 1 7. 1 7. (1
去了几年? 【玉唱】唉? 塞外 两度报秋 令, 再 又添 春 归 雪 岭。【侠白】

7 7 0 1 2 4 2.) | 1 7 1 2 4 1. 6 5 5
两个秋天再加春天, 即是三年, 十郎可有归家书信? 【玉唱】你 问到书 信, 恨檀郎

5 5 5 7 | 1. 1 1 7 6 0 5 | 4 5 4 2. 4 5 (5 | 6 5 6 1 5 6 4
从 无 鸿 雁 寄 我 半 只 字, 空 听 泣 雁 过 声。【侠白】啼! 看来佢早已

5 5.) 1 | 0 7 0 1 2 2 2 0 1 |
心存薄幸! 小玉别后三年, 你又如何度活呢? 【玉唱】我 日 也孤清清, 我

0 7 0 1 2 2 2. 4 | 4 2 4 4 2 4 5 2 4. 4 | 2 4 2 4 2 1 7 1 2 7. 2 |
夜 也孤清清, 佢 去后我 旦夕顾影独对那 药灶, 家 空 物 剩, 身

7 7 0 1 2 4 2 | 3 2 3 5 2 3 1 2 (0 7 | 6 5 6 1 5 6 4 5
外物 典将 清, 忍听 妈 妈 泣 怨 声。【侠白】慢来慢来, 你泣不

5) 1 5 6 | 7 2 7 6 5 6 7 6. (7)
成声, 我亦问不成话, 你是何方人氏? 【玉唱】我原是 洛 阳 贵胄,

6 1 6 5 | 4 6 2 6 5 4. 5 6 5 6 1 | 5 (0 1 7 1 7 6 | 5
 沧桑不变 世居长安胜业坊香径。【侠白】哦，你世居长安，那李十郎

5) 1 1 7. 1 7 6 | 4 5 2 6 5 4 5 6 2 1 6 | 5. (7
 又是何方之人呢？【玉唱】佢乃夺魁进士陇西才子，佢貌比潘安胜。【侠白】

6 5 6 1 5 6 4 5.) 1 | 7 0 1 1 2 4 5
 哦原来佢系独占鳌头才子，归来之后住在那里？【玉唱】佢住太尉府

2 1 2 | 7 1 0 1 7 5 5 0 1 7 | 0 7 0 1 2 4 2. (5 | 4 2 4 2 4 5
 中与艳侣笑与迎迎，佢势位已骄矜。【侠白】吓，你是长安

2. 5 4. 5 | 2 4 2 4 2 1 7 7 0 1 | 2. 5 4 5 4 2 1 1 0 6 | 5 5
 他是陇西，相隔三千里，当日怎能相识？【玉白】所谓有缘千里能相会。

【侠白】哦，太尉府与胜业坊相隔只不过一条街，他缘何不来相见呢？

【玉白】这，这就是无情对面不相逢！

0 1 2 4 2) | (催快) 0 0 1 5 5 1 1 | 0 1 0 1 7 2 1 1 | 0 1 0 1
 【玉唱】妾从无错处，叹我自招报应，怨句

2 4 2 1 1 | 0 1 0 1 5 1 7 1 7 1 | 7 1 7 1 7 1 2 1 4 2 5 | 4
 匹夫变性，更怕慈母伴我病榻又向夜半问我十郎那负心汉！

0 1 2 1 1 7 0 2 | 1 - 0 0 || 【霸腔花】

【侠白】怎么样？【玉唱】我掩耳闭目不听。【侠白】哎呀可怒也！【唱】

サ (3 5 2 3 1 -) 2 2 6 5 5 6 6 3 2 5 6 6 5 5 1 - (3 5 2 3 1 -)
 龙泉不取那匹夫命，唯慰青春弃妇情。

6 5 7 6 5 6 6 2 3 5 6 2 2 6 5 3 3 6 2 2 1 6 4 3 5 -
 俺要他，要他赔来孽债此时还，不许负义之人留性命！

紫钗记·剑合钗圆

唐涤生 撰曲
任剑辉 白雪仙唱

【李白】小玉妻，请你饮过呢杯，就算十郎陪个不是。

【浔阳夜月】1=G 廿 (3 3 3 3 ... 3 0 7 6 ... 【玉白】

君虞君虞，妾为女子，薄命如斯，君是丈夫，负心若此，韶颜槿齿，饮恨而终，慈母在堂，不能供养，绮罗弦管，从此永休，微痛黄泉，皆君所致。李君李君，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6)

今当永诀矣！【李白】小玉！小玉！

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 6 6 5 | 3 (0 6 5) |

【李唱】雾月夜抱泣落红，险些破碎了灯钗梦，

3 2 3 5 3 5 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 7 6 $\dot{1}$ | 5 . $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 6 $\dot{1}$ 5 2 |

唤魂句频频唤句卿须记取再重逢，叹病染芳躯不禁摇

3 . 5 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 . (12) | 3 5 6 5 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 1 |

动，重似望夫山半倚带病容。千般话尤在未语中，心惊爱好皆变

$\dot{2}$ - | (2 -) | 2 2 3 5 3 2 | 1 1 2 6 5 6 | 1 . (3 2 3 |

空。【白】小玉妻！【玉唱】处处仙音飘飘送，暗惊夜寒露冻。

2 2 2 2 2 2) | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 . 3 2 3 2 | 1 . 3 2 3 2 |

愁共怨待向阴司控，听风吹翠竹，灯昏

1 2 3 1 2 7 6 | 5 . (6 5 | 3 5 6 1 | 5 5 6 1 2 | 6 . 1 5 4 |

照影透帘栊。【白】雾夜少东风，是谁个扶飞柳絮？

3 2 1 2 3 | 2 -) |

【李白】是十郎扶你！【玉白】生不如死，何用李君关注！

3 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 - | (3 - |

【李唱】愿天 折 李十 郎,休使爱妻多 病痛。【白】剑合钗圆, 有一日

3) 3. 2 | 2 2 | 3. 5 6 1̇ | 5 5. 1̇ | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 2 | 3.

都一日呀!【唱】并头莲曾亦有根基种,权势尽看轻只知爱情重,

5 5 | 3. 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1. 3 2. 3 | 1 3 5

与你做对夫妻胜梁 鸿。【玉唱】坟墓里可尽失相思痛,憎哭声喊声将

2 5 5 | 1 5 6 1 | 2. (3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1.) 2 | 1 1

霍小玉叫回俗世 中。【白】生生,我虽生何所用呢!【唱】你 再 配

1 2 3 | 6. 1 | 6 6 1 5 | 3 0 6 5 5 | 3 5 2 3 5 3 5 | 6 1 2 3 2 |

了丹山凤,把白玉箫再弄,则怕你红啼绿怨,由来旧爱新欢

1 2 3 7 6 | 5. 6 1̇ | 5 5 6 1̇ 2̇ | 3 . 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 3 2

两边也难容,祝君再结鸳鸯梦,哎!我愿乞半 穴坟珊珊

1 2 3 1 | 2 - | (2 -) | 2. 5 3 5 3 | 2 2 0 3 2 5 | 3. 5 6 1̇ |

瘦骨归墓冢。【李唱】云罩月更迷朦,是谁个误泄风声

5 5 | 3. 5 6 1̇ | 5 5 | (5 6 7 5 5 6 7 3̇ | 3 5 6 5 3 5 6 2̇ |

播送?瑶台未有奇逢。【玉白】你既非负心,胜业坊与太尉府只是一

2 3 5 3 2 3 5 1̇ | 1 2 3 2 1 2 3 6̇ | 6 1 6 5 6 1 6 5 | (3̇ -) |

街之隔,你胡不归来!

【李唱】

3 2 3 5 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 1̇ | 5 0 6 1̇ | 5 5 5 6 1̇ 6 5 |

泪穷力竭俨如落网归鸦困身有玉笼,一朝折翅了怎生飞

3. (6 5 | 3 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 - | 2)

动。【玉白】谁信你,想你见我变卖头上紫钗,已知我今非昔比,我想那卢家

0 5 3 5 | 2 2 3 5 5 | 3 2 3 5 5 | 3 5 6 3 5 3 2 |
小姐 - 【唱】 但在你 乘龙日半绕 盘龙 髻, 插 玉燕钗腰肢轻摆

1 6 1 2 | 1. 3 5 6 3 5 | 2 2. 5 | 2 3 5 6 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 2 6 |
上画阁中, 投怀 向君弄髻描容, 但斜泛眼波 微弄笑窝 将君轻轻碰, 紫玉

1 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 2. (2 | 1 2 | 6 5 | 2 3 | 3 -) |
燕 珠钗 不惜千金买来耀下 威风。【白】你又可知新人髻上钗, 会向旧

2. 3 5 5 | 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 2. 1 | 1 2 |
人心上刺! 【李唱】郎未变爱 针锋相对 刺郎未免 阴 功。【玉唱】我典珠

6 2 | 1 2 | 6 2. 1 | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 1 | 1 2 2 1 2 1 6 | 5 - |
卖钗 以身待君, 我盼君 望君 醉君梦君, 你到今竟再婚折害 依!

5. 6 1 2 | 6. 1 | 6 6 1 2 6 | 5 0 6 1 | 5 5 6 1 2 | 3 - |
【李唱】盟 誓永珍重, 我 未负你恩义 隆, 枕边 爱有千斤 重,

3 3 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - | (2 .) 5 | 3. 5 2 3 5 6 |
大丈夫处 世做人, 应知爱妻兼尽 忠。【玉白】真嘅? 【唱】既 尽 爱何未洁身

3 3 . 6 | 6 - | 6 7 | 6 1 5 6 7 1 7 | 0 7 7 6 7 6 | 5 |
自重? 【李唱】咪 再 错翻醋 雨 酸 风, 当知衷 心隐 痛。

0 2 3 | 5 3 5 6. 6 | 5 5 7 6 7 6 | 0 6 5 7 6 5 | 3 - |
【玉唱】侯氏报 消息, 那有 不 忠, 【李唱】经拒婚摧恶 梦。

3 5 6 5 | 3 3 5 5 | 0 6 5 3 3 5 6 | 2 . 3 | 2 |
【玉唱】未信君你 入赘绣阁, 敢拒附凤与攀 龙! 【李唱】十 郎

3 5 | 2 3 1 2 3 5 3 | 0 5 6 2 2 3 2 | 1 - | 1 2 3 2 |
未惯同床 异 梦, 更忆小玉恩深重。【玉白】哎呀! 【唱】柳底间有

1 1 2 3 2 | 0 2 1 3 2 1 | 6 - | 6 1 2 3 1 6 5 | 6 1 2 3 1 6 5 |
习习熏风，且听君将爱颂。【李唱】日挂中天格外红，月缺终须有弥缝。

(3 3 | 3 5 6 1 5 6 5 | 0 1 2 1 6 5 | 6 6 1 2 6 5 6) | 0 1 6
【白】千差万错，错在我吹台赋诗有不上望京楼之句！【唱】但便

1 2 3 | 1 - | 1. 2 3 5 | 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 | 1 2 6 1 5 4 | 3 0 5 |
借诗中句 谣言惑众 有心迫我乘龙，玉燕钗又再相逢，我

3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - | (2 2 3 3 | 6 6 6 7 | 5 5
誓死不向显贵附从，吞钗拒婚拚命送。【玉白】十郎十郎，你可曾为我

5 6 | 3 3 3 5 | 2 2 3 3 | 2 2 3 2 | 1 -) | (催快) 0 6 2 | 1 2
吞钗拒婚，不慕权贵？若是真情，以钗还我！【玉唱】自钗燕失

3 1 | 2 - | 2 5 3 2 | 1. 1 | 1 3 2 3 | 6 - | 6 6 1 5 | 3. (5 | 3. 3
春风，憔悴不出众，我再将紫钗弄，渐露笑容。

3 5) | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 0 6 6 | 5 5 5 6 1 2 | 3 - | (5
玉洁冰清那许有裂缝，今宵插髻有紫钗用。【白】浣

5 3 2 1 | 2 5 | 5 3 2 1 2 | 0 3 | 2 - | 6 6 6 1 5 | 3. 5 | 3
纱浣纱，快取镜奁脂粉，待我重新插带啦！【李白】飘香云

3 5 | 6 6 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 | 5 3 | 5. 6 1 2 | 6 6 1 2
鬓玉钗风，【玉白】人面烛光相映红。【李白】别后铅华今始见，

1 6 5 | 3. 5 6 6 1 2 | 1 6 5 3 3 5 6 | 2 - | 5 -) | (由慢渐快) 5 7
【玉白】岂无羔沐为谁容。【玉唱】对烛

6 6 | 6 7 6 5 5 | (5 6 1 3 3 | 3 6 1 5 5) | 5 5 3 2 2 | 2 5 4 3 3 |
添妆，幽香暗送。【李唱】镜破重圆，斜照玉凤。

(3 2 3 1 1 | 1 3 5 2 2) | 2̇ 1̇ 6 6 | 6̇ 1̇ 6 6 | (6̇ 1̇ 2 2 | 2 3

【玉唱】月容花色，倦眼惺忪。

1 1) | 1 2 3 3 | 3 5 2 2 | (2 3 5 5 | 5 6 3 3) | 3 6 5 5 |

【李唱】淡抹胭脂，为你描容。

【玉唱】自君爱顾，

5 3 2 2 | (2 5 3 3) | 3 2 1 1) | 1 3 2 2 | 2 1 6 6 | (1 6 6 |

照耀玲珑。

【李唱】笑倚花间，欲迎春风。

(慢) 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇. 3̇ 3̇. 5̇) | 6̇. 1̇ 2 3 2 | 1 2 3 7̇ 6̇ | 5̇. (6̇ | 5̇. 5̇

【玉唱】病喘花间怕君见病容。【李白】伏望

3̇. 5̇ | 5̇. 6̇ 1̇. 2̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 2̇ - | (6̇)

捧心有病因郎减。【玉白】但愿长留粉蝶抱花丛。

【李唱】

1 2 | 3̇. 5̇ 6̇. 1̇ | 5̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2 - | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇. 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

晚妆淡素，丰姿绰约，艳如绝世容，欲见珠钗今生今世莫叹飘

2 | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - ||

蓬。【玉唱】三载怨恨尽扫空，双影笑拥不语中。

魂断蓝桥·定情

潘·帆 撰曲
文千岁 梁少心唱

【雨打芭蕉】1=C $\frac{4}{4}$ (1 1 | 1 6 1 2 3 5)

3. 2 | 1 2 5 3 2 3 5 2 3 5 6 1 5 | 3 5 3 5 3 2 1. 3
【生唱】烟锁柳枝梢,安得绿杨都剪断,遮

2 2 3 | 5 6 5 0 5 6 7. 2 7. 2 7 6 | 5 3 5 6 1 1 6 3 5 3 2
芳踪影茫然,曾赴密约情人来会见,佢系歌坊莺

1. 7 | 6 5 1 2 5 3 2 1 (3 5) 2 2 6 | 5 6 5 0 5 6 7. 2
燕,我为上火线,出师令频传,明日大军

7 2 7 6 | 5 3 5 6 1. 7 6 7 6 5 4 5 3 | 5 2 1 2 2
去,平胡虏,今宵一见化离鸾。【旦唱】得接痴心

5 5 6 5 1 6 | 5 0 4 4. 3 | 5 5. 1 5 3 5 6 5 1 6 | 5 6 5
人儿密约传,我笑立花前,见檀郎步到桥前,

0 1 6 5 6 5 0 3 5 | 2 3 2 (0 5 4) 3 2 3 2 3 1 | 2 3 2 0 3
独自徘徊心忖忖。【生唱】秋水都盼穿,望

2 7 2 7 2 3 | 5. 1 3 5 3 5 3 2 | 1 0 1 3 5 3 5 1
蓝桥人未见。【旦唱】我迂回穿花径,似捉迷藏却

6 5 6 1 | 5 (0 6 1) 6 1 6 5 4 5 3 | 5. 4 4. 5 4 3 | 5 (5
步未前。【生唱】香风吹送向鼻钻,我转身却会仙。

5 2 2 5 2 2 | 2 2 2 2 5 2 5 5) | 5. 7

【生白】青妹点解黎左都唔出声架，我以为你失约添！【旦唱】向

【旦白】我点会失约架雄哥！

6 7 6 5 4 5 3 | 5. 3 2 6 2 3 5 3 5 (6 1 6 5) | 3 5 3 5 3 2 1 - |
歌坊请假约会践，我罗衫红袖带汗染。【生唱】娇嗔香喘细，

2 3 2 7 6 5 6 1 5. (6 5) | 4. 3 5 5 5 | 4. 3 5 5 5 |
喜得小燕投怀着意怜。【旦唱】贴面倚郎肩。【生唱】挽玉手同牵，

3 5 3 5 3 2 1. 6 1 | 5 3 5 6 1 2 3 5 0 1 6 |
【旦唱】芳心添温暖，【生唱】蜜意情浓倍痴缠。【旦唱】有若

5 6 5 0 3 2 3 2 0 1 6 | 5 5 5. 3 2 | 1 1 7 6 5 6 |
呢喃双燕，但愿郎情不改变。【生唱】自问情独

2 1 6 | 5 6 2 5 2 1 6 5 0 1 | 2 3 2 (0 5 5) 3 2 3 2 3 1 |
专。【旦唱】我亦情独专，同心结成似金坚。【生唱】心印心永

2 3 2 (0 6 5) 3 5 3 5 3 2 | 1 - || (7 6 5 6 1 -)
坚。【同唱】双双不中变。

【梆子慢板】1=C $\frac{4}{4}$ 0 3 3 | 6 1 2 3 3 7 6 2 7 6 5 (3 5 6 1 |
【生唱】花阴月底金石盟，

5 6 3 5) 2 6 | 3 2 1 5 (2 1 5) 2 7 6 1 5 3 2 3 3 1 (3 5 3 2 |
海誓山盟花月证，

7 6 3 2 7 2 6 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 3 5 3 2 1) | 1 2 3 2 1 7 6 5 3 5. 3 |
赤绳将

3 2 7 6 (3 5 6 7 6) 1 6 | 3 1 3 2 1 7 6 5 6 3 5 | 1 6 1 6 1 2 3 (2 6 1 2 |
足 系, 拜 谢 天 赐

3 5 6 5 3) 5 5 0 4 3 2 1 0 5 3 2 1 2 3 2 1 7 6 | 5 3 5 0 1 3 2 3
好 姻 缘。

1 (3 5 3 2 1 2 3 2 1) | 1. 5 3 1 1 3 5. 3 5 6 1 2 3 1 | 3 5 3
【旦唱】对 人 欢 笑 背 人 愁, 手 抱 琵 琶

0 3 7 6 5 6 5 3 5 (6 1 6 5 | 3 6 3 3 6 3 2 7 6 2 1 3 6 2 3 5 3 5) 7 7 |
心 抱 恨, 恢 尽

6 0 3 2 7 6 5 1 3 2 3 3 2 (3 5 2 3 2) 5 3 6 | 3 5 3 2 1 1. 3 2 3 1
夜 夜 笙 歌, 弹 不 尽 脂

3 (3 5 3 5 1 2 3 5 2 3 2 1 | 3 5 6 5 3) 1. 3 7. 6 5 3 5 6 | 1 (6 1
啼 粉 怨。

5 5 5 6 4 4 4 5 3 3 0 6 1 3 2 1 2 3 1) 1 | 【寄生草】1=C $\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 7 6 |
【生唱】你 怨 身 世 满 袖

5 3 5 6 1 (6 5 3 5) | 2 3 2 5 6 1 2 3 | 7 6 5 6 1 5 (6 1 | 5 6 5) 2 6
啼 痕 染, 可 惜 青 娘 落 拓 歌 坊 懊 复 怜, 得 会

5. 6 1. 1 | 5. 1 6 5 3 (3 5 | 2 3 1 2 3. 5) | 6 1 6 5 3 5 6 | 6 5 3 2 3 5
情 侣 我 求 偶 问 婵 娟, 痴 心 共 娇 先 订 良

2 (2 1 2 3) | 5. 6 5 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 7 6 | 5 3 5 6 1 3 1 | 2 3 1
缘。【旦唱】歌 坊 弱 女 感 哥 心 一 片, 脱 籍 从 良 成 淑 眷, 一 对 双 飞 燕。

(0532) | 1 2 3 | 1 7 6 | 5 3 5 6 | 1 (5 3 5) | 2 3 2 5 | 6 1 2 3 | 7 6 1

【生唱】这鸳 侣戏泳 情河情共 缱, 【旦唱】他 朝如愿卸歌衫 盼成

5 | (0 6 5 0 6 | 5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 - | 2 3

全。【生白】青妹, 今晚蓝桥之畔指月盟心, 指海为誓, 共订白头之约,

2 1 | 6 1 | 5 . 5 | 3 2 3 5 | 6 1 | 6 1 5 | 3 | 2 -- | 1 . 6 1 | 2 . 3 2 | 1 3

有如地久天长。唉! 可惜……【旦白】可惜也呀呢雄哥? 【生白】唉, 可惜造

6 1 | 2 . 3 | 4 6 | 0 5 0 6 | 5 1 | 4 . 5 | 6 | 5 6 | 4 5 | 3 . 6 5 | 3 3 | 3 5 |

物弄人, 明早便化分飞劳燕。【旦白】吓明早便要劳燕分飞呀, 雄哥, 蒙君不嫌

1 . 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 5 | 0 5 | 1 . 2 | 5 0 5 | 1 . 2 | 3 3 5 | 2 3 6

蒲柳, 为我脱籍平康, 从此洗尽铅华, 终身有托。你为也呀要离开我呢? 还望

1) || 【乙反中板】1=C $\frac{2}{4}$ 0 1 2 | 7 2 4 1 (1 2 | 7 2 1) 1 6 5 | 4 5 7 6 5 4 |

坦诚相告, 免使我一场欢喜化云烟。【生唱】眼底别

离

5 (5 7 1 | 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5) 7 7 | 2 5 5 | 1 2 7 1 (2 7 | 1 7 1) 5 5 |

人, 别恨 短长如 柳 线, 离愁

4 0 4 2 1 | 7 1 (7 1 2 4 | 1 .) 1 | 4 2 4 | 1 . 2 1 2 4 | 5 (1 2 1 4 | 5) 1 1 |

滋 味 比 梅 酸。 横 来

6 5 4 2 | (5 6 5 4 2) 5 | 5 1 0 4 2 4 | 6 5 (6 5 6 1 | 5 6 1 4 1 2 4 | 5) 1 5 |

金 弹 打 鸳 鸯, 鼙 鼓

5 5 2 | 2 4 6 1 (4 6 | 1 6 1) 5 2 | 1 7 6 1 | 5 (1 7 6 1 | 5 .) 1 |

笛 声 动 地 来, 北 望 河 山 胡

4 5 3 2 1 2 | 4 4 (4 2 1 4 5 3 2 1 2 | 4) 1 1 7. 2 1 (1 1 | 7) 4 2 1
寇 占。 百姓 受 催

7 1 6 5 4 5 2 4 | 5 5 (5 7 1 7 1 6 5 4 5 2 4 | 5) 2 5 5 4 5 | 1 2 1 7 (1 2
残, 奸淫 和 虏 掠,

7 1 7) 4 5 | 4 2 1 7 1 2 4 | 1 (1 7 1 2 4 | 1.) 7 1 2 6 5 4 | 5 (7 6 5 7
流 连 颠 沛 似 倒 悬。

1 2 6 5 4 5 2 4 | 5) 4 5 1 2 7 1 (4 5 | 1 2 7 1) 5 7 5. 1 7 1 | 4 2 (2 4 2 1
明 日 去 长 征,

7 1 5. 1 7 1 | 2.) 1 7 7 1 2 7 | 2 1 2 5 (1 7 5 7 5) 2 1 | 1. 2 1 2 4 5
我 是 现 役 军 人, 许 国 以

4 2 (1 2 4 5 | 2) 7 1 4 0 2 1 7 | 10 (1 7 5 4 2 1 7 1 2 7 | 1) 2 1
身, 卫 民 应 参 战。 此 去

2 1 7 1 (2 1 | 2 1 7 1) 2 4 4 5 1 6 | 5 5 (5 7 1 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5) 7 2
斩 楼 兰, 未 知

5 4 5 | 7 2 1 7 (1 2 7 1 7) 1 5 | 7 0 4 2 1 7 1 7 1 2 4 | 1 0 2 1 6 5 4 5 |
何 日 会, 故 而 话 别 婵

2 1 1 2 4 5 (4 5 2 4 | 5) || 【滚花】 1 2 4 4 5 1 2 7 6 4 5 -
娟。 到 此 方 知 儿 女 情 长,

2 7 2 5[∨] 1 4 - 7 1 2 5 - 4 2 1 2 1 - (2 5 4 5 6 | 5 - |
足 令 英 雄 气 短 【旦白】 哦, 原 来 你 要 去

2 4 2 1 7 1 5 7 | 1 - | 2 5 4 5 6 | 5. 3 | 2 2 2 1 6 | 5 -) ||

打仗呀？唉，男儿卫国，此乃军人天职，有国然后先至有家，你放心去啦雄哥！

【长句二黄】1=C $\frac{4}{4}$ 0 3 7 | 7 6 7 2 6 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 (1 2 3 5
【旦唱】惊听塞 外烽 烟，

2 3 1 2) 1 1 1 | 2. 3 5 | 2 3 2 7 6 1 2 3 | 1 (6 1 2 3 | 1 2 3 1) 1 2 | 1 2 7 6 5. 6
变作了存亡之战，盼把救亡

7 6 6 7 | 6 7 6 5 | 2 6 5 | 5. (4 5 4 5) | 2. 2 6 1 | 6 2 7 6 5
责任望你及时完，虽则别绪断肠，

1 1 1 5 3 2 | 1 0 2 6 1 | 2 3 | 7 7 6 5 3 5 6 | 2 7 | 5 2 | 2. 3 2 1
强笑把郎相勉，总未免分离痛恨，依心苦

5. 1 7 1 2 7 | 1 (7 1 2 7 | 1 2 7 1) | 7 2 7 | 6 7 6 4 | 3 (6 7 6 5 | 3 5 3) |
难言。化离鸾，

2. 3 | 2 0 3 2 7 | 6 4 6 7 | 2 2 | 7 0 2 6 5 | 3 2 7 | (6 7 6 7) | 6 2 |
相思念，盼郎早捷，莫使

7. 2 7 6 | 5 6 3 5 | 1 2 7 1. (7 | 6 5 6 1 5 4 3 5 | 1 2 3 1) | 3 5 3 2 7
爱侣忧

0 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 3 2 3 5 | $\frac{3}{2}$ 2 (3 5 3 2 7 0 2 | 7 6 7 2 3 2 3 5 | 2 3 1 2) |
煎。

2. 6 7 2 | 2 5 3 2 7 | 6 5 (3 5 6 1 | 5 1 3 5) | 2 7 | 6 3 2 | 7 7 0 1
虔心默祷凯歌旋，仅赠怀中玉佛贴

2 1 1 2 3 ³ 2 2 3 7 | 6 1 1 2 3 5 2 1 1 6 5 4 3 5 2 (3 5 2 3 2) 6 1 1 |
身 边, 且将 念忓 焚 香, 代替了

2 (6 5) 2 5 4 5 6 4 5 (6 5 3 5 2 5 4 5 6 4 | 5 6 4 5)
闺 人

3 6 1 5 5 3 5 6 7 6 7 2 6 0 1 2 1 5 | 1 (6 1 6 1 3 5 6 1 5 3 5 7 6 5 6 1 2 1 5
愁 怨。

1 2 3 1) | 7. 3 6 7 2. 1 5 6 6 2 3 2 7 6 2 7 6 5 | 3. 2 5 6
愿 君佩微物护吉祥。 平安原是

2 2 7 2 7 6 5 3 5 6 7 2 2 | 1 2 7 6 5 0 2 6 5 4 5 6 5 4
痴心寄, 珍惜礼微情

5 2 2 | 3 0 5 6 1 5 6 3 5 7 6 7 6 7 2 6 (7 6 7 2 | 6 7 5 6) 1
厚, 且把魂 梦 寄

2 1 0 1 2 3 1 0 2 7 6 5 6 1 6 1 6 5 | 3 4 3 0 5 2 3 1 2 3. 5 6 5 6 1
凯 旋。

5 6 5 3 2 3 1 2 | 3 (3 5) 2. 3 2 1 3 5 7 6 5 7 2 6 | 5 - ||

【春江花月夜】1=G $\frac{2}{4}$ (0 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3) | 6 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
【生唱】谢玉佛 铭感意拳

5. 6 1̇ | 5 5 5 6 1̇ | 3 - | 3 2 3 5 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇
拳, 当即佩带慰娇心愿, 抬头又见情人泪似珠丝 慰安

2 1̇ 6̇ 1̇ 5 . 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 2 | 3 . 5 | 3 5 6̇ 1̇ 5 5 3 5 |
 相对默 然。【旦唱】杀敌去冲锋我悬念。【生唱】有佛法消灾保障万

2 — | 3 5 6̇ 5 6̇ 1̇ | 2 3 3 1 2 3 1 | 2 - | (2̇ —)
 全。【旦唱】兵凶战危实觉险，哥哥告知归讯先。【白】雄哥，你何
 日归来，能否把婚期相告呢？【生白】唉！【接唱】

2 2 3 5 3 2 | 1 1 2 6̇ 5 6̇ | 1̇ (3 2̇ 3 | 2 2 2 2 2 2 3) |
 倍觉温馨一片，那忍玉人念眷。

2 3 5 3 5 3 2 | 1̇ 3 2̇ 3 | 1̇ 3 2 3 2 | 1 2 3 7̇ 2 6̇ 1̇ | 5̇ .
 愁念到今番征战，死生怎断，三军搏击决阵前。

(6̇ 5 | 3̇ 5 6̇ 1̇ 6̇ | 5 5 5 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 5 6 4 | 3̇ 2 1 2 3 | 2 -) |
 【白】战争残酷，生死未卜，为避免爱侣惊心！我都要强作欢颜安慰。青妹！

3 5 6̇ 1̇ 5 6 3 5 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 — ||
 【唱】若得奏凯回旋，金屋贮娇婚约践。【旦诗白】莲出污泥而不染，

【生诗白】同心种出并蒂莲呀！
 【一枝梅】1=C $\frac{4}{4}$ (0 3 5) ||
 【旦唱】

2 1 2 3 5̇ 4 3 4 3 2 1 3 6̇ 1̇ | 2 6̇ 5 3 5 2 (3 1 2) | 5̇ 1̇ 6̇ 5 6̇ 1̇ |
 甜 密 语， 芳 心 相 许 冀 望 那 天， 心 内 甜。 幻 想

5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ (0 5 4) 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ |
 到夫妻两恩爱令旁人羡慕，双飞似同巢燕，欢乐比翼双飞

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 7̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
 燕，好一对佳偶鸳鸯眷。【生唱】寄期望越深越多变幻难言，郎自

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$
 内心痛苦未便明 言,欲慰情人愁尽敛,佢天真幻想沉缅,

$\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}}$
 转眼别离见时恨太短, 偷窥爱侣美态惹人怜,轻佻爱侣

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} (\underline{0 \dot{1} \dot{7}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid$
 诉别言,唯望你添衣加餐休挂念。 阿娇终生记紧誓约

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$
 先。【旦唱】分隔绝塞安得化月永伴郎,唯凭梦见。【生唱】我为国为民

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{4}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$
 强忍别绛仙。【旦】盼玉郎大胜整归鞭。【合】情人何日见,他朝高歌

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} - \parallel$
 奏凯誓约践,记别时誓约言。

魂断蓝桥·梦会

潘一帆 撰曲
文千岁 梁少心唱

【魂断蓝桥】 1=G $\frac{2}{4}$ (5 5 | 5) 0 5 | 1. 1 1 3 | 2. 1
【生唱】沉 痛 暗 怨 苍 天, 永

2 3 | 1. 1 3 5 | 6. 6 i | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 |
分 鸳 侣 情 泪 暗 溅, 凯 歌 奏 将 婚 约 践, 探 悉 惨 变, 噩 耗 肠

1. 6 | 5. 3 3 1 | 2 (1 2) 6 6 | 5. 3 3 5 | 6. 6 6 | 5. 3
断, 妹 丧 真 痛 心, 哭 妹 你 命 薄 化 烟, 嗟 妹 你 将

3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1 0 5 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 1. 1
哥 弃 捐, 却 生 短 见, 自 令 魂 断。 凭 吊 再 到 江 边, 盼 妹 相 见, 查

3 5 | 6. 6 i | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1. 6 | 5. 3
问 变 迁, 哥 心 里 终 生 爱 妹, 决 心 守 信, 但 愿 重 见。 悲 痛

3 1 | 2 (1 2) 6 6 | 5. 3 3 5 | 6. 6 6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 |
偷 怨 天。 高 声 怨 命 运 太 舛, 低 声 怨 伤 心 气 短, 太 息 归

1. 6 6 5 | 1 - || 【合尺滚花】 1=C 廿
燕, 绝 望 徒 怨。 【哭相思】 哪呀……青妹呀!

(2 5 7 6 1 -) 1 6 5 5 (1 6 5 5) 6 6 2 2 1 6 5 6 7 6
帐 念 桥 头 话 别,

7 6 - (7 2 5 7 6 -) 5 5 2 6 1 (5 5 2 6 1) 3 2 - 2 1 6
重 来 景 物 依

5 - 1. 2 3 2 3 2 - (5 5 1 3 2 -) 2 3 2 - (2 -) 2 6 3 2 -
然。 惨 凄 凄, 睹 物 思

3 2 1 6 5 - 6 2 7 6 1 6 6 5 - (2 4 3 2 1 5 -) 4 - 3 2 1 1 (1 -)
人, 悲 切切,

2 6 5 5 (5 -) 5 6 1 3 2 3 2 3 2 1 6 1 6 1 - 【倩女魂】1=G + (i i -
依凭蓝桥 魂断。

3 3 - 6 6 - 1 5 6 5 6 1 2 3 5 6 -) 【旦唱】

i i - 3 3 - 6 6 - $\frac{2}{4}$ (6 6 6 6 3 | 6 6 6 6 2 | 3 2
丝丝 泪滴 江边。

3 2 | 3 2 3 0 | 3 3 2 1 | 7 - | 2 2 1 7 | 6 6 6 6 3 |

6) 6 5 7 | 6 (6 6 5 7 | 6) 3 2 3 5 | $\frac{6}{4}$ 3 (3 2 5 | 3) 6
隐约哭声, 泣似鹧声, 风

6 6 | 2 3 1 2 3 | 2 3 2 0 5 | 6 (6 6 6 3 | 6) 7 7 6 5 | 6 (0 5 6 |
飘飘传 落柳阴 桥畔, 夜 迷离,

7 1 7 6 5 6 3 5 | 6 6 6 6 | 3 2 3 | 5 3 2 1 | 3 6 1 6 1 2 | 3 (6
玉郎 泣 叫 倚桥 边,

1 6 1 2 | 3) 2 6 1 6 5 | 3 (2 6 5 | 3) 5 5 3 2 3 | 1 (0 6 5 |
离水 殿, 羞相 见,

3 5 6 3 5 3 2 | 1 - | 1) 2 2 3 | 3. 6 5 | 1. 3 1 6 1 2 | 3 - |
郎情重誓践约, 有肺腑恨无边。

1 6 1 2 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 0 3 2 7 | 6. 5 6 5 6 7 | 2 (2 3 2 7 | 6 5
水 晶 花, 心底恨无颜 见,

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣. 7̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣. 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ |
柔 肠 断 红 颜 命 苦, 无 福 结 凤

6̣ - | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ | (6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | (3̣ 3̣ 3̣ 1̣
鸾。 休 怨, 休 怨,

2̣ 3̣ 2̣) | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣) 2̣
又 愁 听 哭 祭 悲 酸, 忙

3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 7̣ | 6̣ || 【反线二黄板面】 $\frac{4}{4}$ 0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
会 爱 郎, 相 见 面。 踏上流浪苇, 躯壳怯风

1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣
前, 借 波 涛 送 江 边, 一 见 了 前 缘, 一 声 犬 吠 萤 飞

3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣) 2̣) 5̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ || 【反线二黄】
乱, 惊 得 野 鬼 躲 深 渊, 匍 伏 更 心 胆 战。

6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣
等 到 水 里 月 移 西,

3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ (3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣) 3̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
等 候 桥 边 人 哀 怨, 不 禁 我

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣) 3̣ 4̣ 5̣ 3̣) 2̣. 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣
见 尤

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣. 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣
怜。

5. 6 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 1 3 | 2 (2 1 2 3 |

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 3 5. 3 | 2 3 2 1 7 1 3 | 2 3 1 2) | 3 5 0 $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ 3 5 |
踏 青 波,

6 | 1 6 1 | 0 3 | 5. 3 | 2 3 1 2 3 | 6 5 3 5 | (3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2. $\dot{1}$ 2 1 2 3 |
乘 绿 苇,

5 6 3 5) | 5 0 4 3 2 | 1 2 1 | 1 3 5 (1 6 | 5 3 5) | 5 6 6 | 5 3 5 | 2 5 7 2 7 6 |
飘 荡 上 蓝 桥, 摇曳着孤

$\overset{6}{5}$ (6 5 3 5 | 2 3 5 1 2 7 6 | 5 6 3 5) 5 | 5. 4 3 | 2 0 3 2 1 | 6. 0 1 2 3 |
魂 惨 相

1. 2 | 7. 2 | 6 | 1 - || 【蕉窗夜雨】1=G $\frac{4}{4}$
见。 【白】雄哥呀!

(4 - 3 -) | 2 7 1. (6) | 5 5 5 1 | 2 3 2 | 2 (4 5 | 2 2 2 4 5) | 2 4 2 | 4 2 |
【生唱】娇唤我, 情狂人似疯 癫, 雾罩月, 翠袖

4 5 | 2. 4 | 2 1 | 7 5 7 1 | 2. (2 2) 6 | 5 6 5 4 | 2. 3 | 2 1 | 7 1 |
半遮面, 执衣袂 柔荑欲 牵, 佢 半推似欲言, 窥半 面见

6 5 (5 6 | 5 5 5) 5 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 4 | 5 4 5 6 | 4. (5 4 5) 6 |
尤 怜。 【旦唱】柳 眼 窥 他 身 显 贵 心 不 变, 且

5 6 5 3 | 2 5 2 5 | 6. (5) | 6 3 5 | 5. 3 | 2 5 | 2 3 5 | 6. |
听 哭 祭 情 爱 如 钢 坚。 璧 玉 已 玷, 难 再 成 爱 鸳,

(5) | 6 $\dot{1}$ 5 3 5 | 5 6 1 | 2 3 | 1 2 | 6 5 | 5 (5 6 | 5 5 |
芳 心 碎 薄 福 叹 无 缘。【生白】青妹,

5 5 5 1̇ | 6. 1̇ 6 5 4 6 5 6 | 4. 6 5 6 5 3 | 2 5 2 5 6. 5 |
青妹!【旦白】雄哥!【生白】青妹,我得胜归来,青妹你为我牺牲,点解你唔等我呢青

6 3 5 6 5. 3 | 2 5 2 5 6. 5 | 6 1̇ 5 3 5 | 5 6 6 1 2. 3 |
妹!【旦白】雄哥,你如此多情待我,可惜妹妹福薄,期待来生再世重续未了之情呀!

1. 2 1 6 5 5) 5 6 | 5 3 2 3 2 | 2 3 5 5 6 |
【生白】唉青妹,有今生口者,重点会有来世呀!【唱】寸心 有万言,未言 肠欲断,盼娇

5 3 2 5 2 | 2 3 5 0 | 5 4 2 4 |
要尽言,断情 郎恨怨。【白】青妹,点解你要牺牲呢?你讲你讲!【旦唱】心绪若柳

2. 1 7 5 | 7 1 2 3 2. 6 5 6 | 5 3 2 2 1 7 1 | 6 5 6 5 0 | 6 1 |
乱,自 沉吟 欲语 心 酸, 娇花 悲褪 艳,宝镜 破 莫圆。 梦化

2 3 2 0 | 6 1 5 6 5 0 | 1 2 6 1 2 | 2 0 6 1 |
轻 烟, 谢你 情 浓 爱 专,恨 我 不 堪 幻 变。

5 5 5 1 2 3 2 (4 |
【白】我……我对你唔住叻雄哥!【接唱】贫 穷 磨 折 歌 坊 燕,

2 4 5 4) 2 4 2 | 4 2 4 5 2. 4 2 1 | 7 5 7 1 2 0 2 | 5 6 5 3 2 |
自怨 貌 似 花 艳,娇 花 惹 垂涎 蝶 与 蜂, 卖 色 笑 换 钱,

2 1 | 7 1 6 5 (5 6 | 5 5 2 4 2 1 | 7 5 7 1 2 2 2 6 | 5 6 5 4 |
毁节 愧 难言。【生白】唉,生逢乱世,可叹环境逼人,青妹,我点会怪你呢!

2 3 2 1 | 7 1 6 5. 6 | 5 6 5) 5 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 4 5 6 | 4 0 6 5 6 |
唉!【唱】乍 听 消息 心底 似 穿 箭, 贞 节 失

5 3 | 2 5 2 5 6 - | 6 3 5 6 5 3 | 2 5 2 3 5 6 6 5 | 6 |
丧 念 纯洁 情 爱 恋。 心 凉 爱 侣 何 以 埋 恨 化 烟,身 葬 清

$\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $0\ \underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{5 -}$ | $(\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5})\ 6$
波 里 恨 怨 天 拆 凤 鸾。【旦白】雄哥，消息传来说道你

$\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $0\ \underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$
战死沙场，我便感到万念俱灰，唯有一朝期待与哥你在泉下相逢呀。唉！

$\underline{5\ \dot{6}\ 3})$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{6}}$
【唱】听 谣言 俗世难 复眷，消息 错 误 传，梦 碎 情 未 断，

$\underline{4\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$
借 碧 海 涤 妾 躯，可 惜 恨 海 填 未 了， 天 意 命 也 缘 尽 断，

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{1}$ | $(\underline{1\ 2})$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ \dot{6}}$ |
羞 对 旧 侣 愧 负 盟 言。【生唱】婚 约 誓 续， 旧 缘 命 丧 碧 波 淹，

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $0\ \underline{\dot{6}\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $0\ \underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{5\ \dot{6}}$
与 娇 相 伴 恩 爱 赴 黄 泉。续 约 证 痴 心， 共 往 黄

5 | $0\ 1\ 2 -$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 0\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $1 - - -$ || 【江河水】 $1 = ^bB$ ♯
泉 永 恋， 死 生 共 眷。【旦白】雄哥！雄哥

$(\underline{3\ 6}\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 0\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 2})$
雄哥，您万不能投江殉情，以报我哭尸投江！【生白】青妹，您
俾我死，你俾我死啦青妹！【旦白】雄哥，雄哥！唉！

$\frac{4}{4}$ $1\ \underline{\dot{6}\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ \dot{6}\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ \cdot}$ $(\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 5})$ $\dot{1}$ | 6
【旦唱】叹 奴 已 疯 癫， 想 哥 更 肠 断。 【生唱】一 死

$0\ 5$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $6\ \dot{1}$ $6\ 5$ | $\underline{3\ 2\ \dot{6}}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{3 -}$ |
盼 共 穴， 新 婚 水 国 双 双 对 对 幸 福 得 沾。

(3 3 5 3 3) 5 3 2 3 5 | 6 - 6 (5 6 7 6) | 5. 3 6 5 3 | 6. 5
 证实盟誓 坚, 两 心永系 一旦

5 3 2 6 5 5 3 | 2. 3 2 6 1 6 2 1 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2
 隔绝, 阳间 约誓 阴司得续, 厌倦世间 不堪偷生, 永溺爱海 终生厮守,

1 2 3 5 2 3 1 5 | 6. 1 2. 3 1 6 1 2 5 3 | 6 6 (6 5 3 5 6) |
 与 娇 相 爱 携 手 到 阎 王 殿。 【旦唱】

1. 6 1 2 5 3 | 2 3 1 6 1 2 5 3 | 6. 7 2 2 7 7 6 5 3 | 6 - -
 盼尽扫烽烟, 裹尸马革 人怀念, 捐躯报国 情缘断。【白】

1=C (0 5 4 | 3 2 3 5 2 3 1. 2 3 5 2 3 1 5 | 6 1 5 6 1 2 0 5 4 | 3 2 3 5 2. 3
 郎虽奏凯, 但强敌尚未剿平, 与其一死殉情, 你何不舍身报国呢雄哥? 【生白】

1 2 3 5 2 3 1 5 | 6 1 2 3 1 6 5 - | 5 3 2 1 6 1 2 5 | 3 5 3 2
 舍身报国? 【旦白】系呀雄哥! 【生唱】迷津醒了, 重国轻情 丹 心

1 2 3 2 - | 4 3 2 1 6 1 2 3 | 2 6 7 6 5. (5 4) | 3 2 3 5
 铁 般坚。【旦唱】他朝解甲为继香灯 请另结凤鸾。【生唱】遵 娇

2. 3 1 2 3 5 2 1 | 1 6 1 5 6 1 2 - | 4 5 6 1 2 2 1 2 | 6 2
 意旨献 身 保国 盼勿劝郎 誓约迁。【旦唱】求郎 尽孝 必须娶妻 生儿

4 5 6 5 - | 5 3 2 3 1 6 1 2 2 | 3 3 2 1 2 3 2 - |
 责 须践。【生唱】巫山舍 却愿作 鰥夫 终生 志 不迁。【同唱】

4 5 6 1 2 2 6 1 2 | 6 5 7 2 6 5 (0 2 1 | 6 1 2 2 1 6 5 -) ||
 蓝桥梦断。他生 盼天垂怜再 续缘。

平喉独唱

魂化瑶台夜合花

唐涤生 撰曲
新马师曾 唱

【倒板】 $1=C$ 廿 (5 - 2 - 4 - 3 - 2 1 6 3 5 -) 2 3 (2 3)
香魂

5 7 6 5 (7 6 5) 0 3 5 3 5 6 7 2 7 6 7 6 7 6 -
何在?

【诗白】潇潇风雨洒尘埃，冷冷仙风罩蓬莱，正是枉说风流人未老，我自惭不

【四季歌】 $1=C$ $\frac{2}{4}$ (3 5 3) | 3 . 2 3 5 | 1 6 1 5 3 |
是一个帝王才系咯! 参破色空往事不堪

2 (0 3 2) | 1 6 1 2 | 1 6 5 3 | 5 (0 2 1) | 6 1 5 | 6 1 2 3 | 2 1 1 5 |
哀， 扫叶铸香拜如来， 漫说六宫多粉

6 (0 2 7) | 6 . 1 2 3 | 2 1 6 5 | 3 . 5 1 6 | 5 - ||
黛， 愿我今生今世 魂兮上瑶台。

【乙反南音】 $1=C$ $\frac{4}{4}$ (0 4 | 2 4 2 5 7 5 1 6 5 4 5 6 1 5) | 0 2 6 5 0
唉! 孤自怜

2 2 1 1 2 5 7 2 1 (5 4 2 4 5 6 5 4) 4 2 | 4 0 4 2 1 7 1
粉 黛, 血 泪 已 凝

6 5 5 0 4 5 2 (4 3 2 4 2) | 5 1 4 2 1 1 7 5 4 5 4 2 1 7 1 (2 4 5 6 5 4) 2 1 |
腮, 琴 亡 灯 灭, 我已

1 0 2 0 2 1 0 1 1 7 5 (4 5 2 4 5 6 1) 7 2 1 | 1 0 2 4 7 1 0 2 1 7 4 2 (2 1
渐 转 痴 呆。 又 忽 听 岭 上 个 只 杜 鹃 呢

7 4 2) 1 7 | 5 4 5 (4 5) 1 2 1 7 5 2 2 4 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4)
但 就 啼 血 海,

5 6 5 5 4 4 2 1 6 5 1 1. 2 4. (2 1 7 1 2 4 5 4) 2 | 5. 2 (4 2 4) 1 6 1
声 传 环 珮, 就 警 凡

6 5. 5 4 5 2 (4 5 2 4 2) | 4 2 4 2 1 1 7 5 4 5 (4 5) 1 7 1 (5 4
胎, 心 疑 铁 马

2 4 5 6 5 4 2) 1 | 5 4 5 (4 5) 2 4 0 4 2 4 7 1 5 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4)
钗 横 窗 外,

7 1 4 2 1 1 6 1 6 5 1 (6 1) 2. 2 4 5 4 (2 2 4 5 4) 2 4 | 2 4 (2 4)
梦 残 未 敢, 望 有 玉

1 4 6 5 4 0 2 1 2 1 1 0 2 5 4 2 | 1 2 7 1 2 4 2 1 7 1 2 4 2 1 6 5 0 7 1 0 7
人 来。

6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 7 5 (0 4 2 4 2 1 7 0 1 5 0 4 2 4 2 1 7 5 7 1 | 5 7 5
来,

5.65654 242104 2412124 | 517 656561 564524

5) 025 | 7024 1 (171.) 7 4 442 (442) 2 7 1 | 54 (545)
唉! 可怜 绿 野 觅 芳踪, 个月被 云

2.4217 12721 (54 24565442) | 5465442 161.4 5.2454
遮 盖, 忽 闻 有 仙 子,

(45245) 4 4 | 2042 1651 655045 2 (45242) | 4024
渺渺 现 尘 埃, 宝

71124 2175. (4 25565) | 4242117 545 (45) 7571. (4
殿 香 盟 今 尤 在,

24565) 7 2 6 | 2.42117 54511 5571. (4 245654) 7 7 |
莫不是 小 怜 佢 嘅 魂 化 夜 合

7107 61654524 565 (4524 5655) 5 7 | 7024 7044
在 瑶 台? 何以 夜 合 朵朵

21765. (4 2421575) | 42024 1175 (45) 71571. (4
孤 零, 真 意 外,

2456542) 2 | 420 1217545 71571 (54 245654) 2 6 ||
又 真 意 外。 不是

【乙反二黄】 545 (45) 424021 7571 (57 121) 2 2 1 |
同 根 并 蒂, 都不禁

5 1 4 2 1 1 6 5 4 5 (4 5) 1 7 1 2 4 1 2 (2 5 7 1) 2 4 5 4 2 |
愁 对

4 5 4 2 1 (5 4 2) 1 7 1 2 4 2 4 3 2 4 2 1 7 5 2 7 | 【食住呆字转禅院钟声】
花

5 . 4 5 7 1 7 1 | 2 1 2 4 5 . 1 6 5 4 | 5 (6 5 6 i) 5 5 0 4 |
呆 呆 惘 惘, 瑶台泪挂腮 悲 哀, 忧伤 五

2 2 4 2 1 7 5 0 7 1 | 2 2 4 2 1 7 1 4 | 5 2 4 5 7 5 7 1 | 5 4 5 7
内, 于今空盼瑶台 夜合 开, 鸳鸯分散恨隔蓬 莱, 待魂 来, 奈何未见 愁 难

1 . 4 2 1 7 | 1 1 0 4 1 1 4 | 5 (6 5 6 i) 5 5 0 4 | 2 (6 5 6 i)
盖, 都忆我旧 爱咯, 我沉迷爱 海, 痴心 盼 待,

5 5 0 2 | 4 (4 2) 4 5 5 4 2 1 | 7 . 1 (7 1 7 1) 7 . 1 2 5 4 2 |
心思 续 爱, 怎得魂归天 外, 共 结生 死

1 2 4 2 1 7 1 7 6 | 5 1 2 4 5 7 5 0 || 【二黄】1=C $\frac{4}{4}$ (0 2 3 2) 3 6 |
爱, 相思不禁泪满 蓬 莱。 昔日

5 . 5 3 2 0 1 3 2 2 (1 3 6 1 2 3 6 1 2) | 1 . 2 5 3 2 0 6 2 1 6
风 流天子 把花 栽, 种 出情花 被蜂 蝶

2 3 1 (2 3 6 2 1 2 7 1) 6 2 6 | 1 2 3 2 2 7 6 5 3 2 5 (3 5) 1 . 1 2 2 2 7 7 |
采, 又岂料 结 成 爱 果 不幸被

6 0 7 2 0 7 6 7 1 7 6 6 1 5 (7 6 1 7 6 5 6 3 5) 3 1 | 5 0 3 2 7 6 0 3 2 7
敌 兵 来, 亏我无 力

6 3 6 7 2 (6 7 2 3 2 0 5 3) 2 | 5 3 5 (3 5) 2 3 5 3 2 2 7 6 1 (3 5 3 2
护 花, 都 蒙 灾 害,

1 3 2 7 1) 3 6 | 5 3 5 1 3 2 (2 3 2) 2 5 3 2 1 (3 2 1 2 1 0) 3 1 |
今 日 莲 枝 毁 折, 风 雨

2 0 3 2 1 3. 5 6 2 7 6 5 (3 5 6 1 5 3 5) 5 2 6 | 6 0 6 1 2 1 6 0 6 6
竟 横 来, 从 此 后 风 泊 风 泊

5 3 5 2 (3 5 2 3 2) 3 2 7 | 6 (2 7) 6 7 6 5 4 5 4 2. 4 5 (6 7 6 5
鸾 飘, 都 孤 自 蒙 尘

4 5 4 2 1 2 4 | 5 6 4 5) 2 2 2 0 2 7 6 5 0 1 1 1 2 6 | 1 ||
紫 塞。

【下西岐】 0 7 6 5 5 5 1 | 2 0 2 1 5 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 2
劫 后 皇 朝 愁 变 改, 锦 绣 河 山 悲 永 改, 只 有 爱

3 2 1 2 3 2 5 | 6 5 6 1 2 (3 5 3 2) 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 6 (5 3 2)
花 心 依 然 未 未 见 改, 淑 妃 印 象 留 脑 内,

7 6 7 2 6 1 5 6 1 2 3 | 1 (6 5 3 5) 2 7 6 1 5 6 3 5 | 0 2 7 6 1 6 5 6 5 6 1
最 是 痛 心 被 人 夺 了 孤 所 爱, 灾 与 祸 劫 重 来, 宝 剑 横 来 夺 呀 夺 了

2 5 3 5 3 2 | 1 (3 5) 2 7 6 1 6 5 0 6 5 (6 5 3 5) | 2 3 2 2 3 6 4 5 4 | 3 0 3 2 1 6 5. 1
孤 所 爱, 哎 呀 可 叹 大 帅 又 无 才, 齐 亡 长 驱 进 宫 内, 宫 花 半 残 向

6 5 6 1 | 2 3 2 0 3 2 1 6 1. 2 3 2 3 5 3 | 2 2 1 2 2 1 5 6 5 6 1 2 || 【反线中板】
别 别 个 开, 孤 家 痛 兵 灾, 空 叹 多 情 为 为 国 哀。

1=G $\frac{2}{4}$ (6 5 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 2 3 1) | 0 1 5 3 4 3 (1 5 | 3 5 3) 2 7 6 5 6 7 |
愁 见 夜 合 花

6 (5 3 5 6 $\dot{1}$ 2 7 6 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6) 6 5 5 4 3 6 5 2 | 3 6 $\dot{1}$ 5 (3 6 $\dot{1}$
开, 一 朵 朵 在 瑶 池 沐 血,

5 6 5) 6 3 6 5 | 6 0 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 5 6 5 3 | 2 3 5 0 4 5 |
等 待 呢 个 花 客 重

1 (5 6 4 3 2 3 5 0 4 5 | 1) 0 6 5 3 6 5 3 ($\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 5 3)
来。 仿 似 杜

6 $\dot{1}$ 6 5 3 6 5 3 | 2 (6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 3 6 4 3 | 2) 5 6 5 5 3 2 | 1 3 6 $\dot{1}$ 2 (6 $\dot{1}$
鹃 魂, 雪 里 啼 红

2 3 2) 5 3 6 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2. 3 1 3 6 1 | 2 0 1 3. 5 3 5 7 6 | 5 (0 1
似 代 孤 同 情 怀 旧 爱。

3. 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5) 5 3 2 1 2 3 | 2. (3 2 3 2) 3 1 3 2 1 7 6 | 5 0 5 3 2 1 (5 3 5 3 2 |
花 孤 零,

1) 0 6 2 2 1 2 (1 2) | 3 6 5 3 (6 5 3 5 3) 6 2 6 6 5 | 3 0 5 3 5 6 $\dot{1}$
等 于 魂 寂 寞, 小 怜 当 不 惯 独

6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 3 5 2 3 4 3 2 7 | 6 1 0 5 3 2 1 (5 6 1 2 3 | 1) 6 6
守 在 那 蓬 莱。 须 知

3 6 5 3 ($\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 5 3) | 5. 6 5 6 2 7 | 6 (5 3 5 6 $\dot{1}$ 3 5 6 2 7 |
并 蒂 花,

6) 6 5 3 5 (6 5 3 5) | 5. 1 2 (6 1 2 3 2) 0 3 5 | 5 6 i 6 5 4 3
 当有并 蒂情, 并蒂结

2 (3 2 1 2 3 5 | 2.) 2 i i 0 3 | 5 5 (1 i i 3 5 6 5 | 3 5.) 5 6 3
 成 同心 爱。 我今日

3 3 5 (6 5 | 3 3 5.) 5 5 6 (6 7 6) | 3 5 5 4 3 2 1 (5 5 4 3 2 | 1) 3 3 6 |
 尚在 那人 间, 又未许

2 2 i | 5 6 5 3 (6 5 3 5 3) 6 6 5 6 | i 0 5 3 5 6 i | 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 0 3
 魂归魄合, 怎得与卿花 结 并

2. 3 2 3 4 5 | 3. 5 3 5 3 2 1 (5 3 5 3 2 | 1) 3 5 3 3 0 (3 5 | 3 3) 0 3 5
 头 栽? 若要夜合 并蒂

2 0 5 3 5 | 6 (6 i 6 5 2 3 1 3 5 3 5 | 6) 2 6 3 5 3 6 5 5 | 3 2 1 2 ||
 同 根, 何必尚眷恋在红尘!

【滚花】1=C + 1 6 3 3 2 6 7 6 5 (1 6 3 3 6 7 6 5) 2 7 7 6 5
 试问孤不死重更 何 等待。

(2 7 7 6 5) 0 3 5 (0 3 5) 0 3 5 6 7 2 2 1 7 7 6 7 6 -

【小曲】1=C $\frac{4}{4}$ (6 6) | 0 1 6. 5 1. 2 1 | 0 5 3 5 6. 5 3. 2 3 |
 我为情要殉爱, 你为了孤至受害,

0 1 2 3. 2 6. 5 6 | 0 5 6 2. 6 5 (2. 3 7 6 | 5 0) 1 6. 5 1. 2 1 |
 叹娇花 薄命, 徒令孤若呆。 我为情要殉爱,

0 3 5 6. 5 3. 1 3 | 0 1 2 3. 2 6. 5 6 | 0 5 6 2. 6 1 (2. 7 6 5 |
为爱娇你绝代，为爱娇花艳丽，难任他夺爱。

1 1 1) 4. 6 5. 6 | 4. 3 2 5. 4 3 2 1 3 | 2-4. 6 5 | 4. 3 2 3. 5
与卿卿丧泉台，鸳鸯飘血海，与卿卿上蓬莱，瑶池

6 1 | 2. 1 7 2 6 5. 6 | 6. 5 1. 2 1 0 3 5 | 6. 5 3. 2 3 0 1 2 | 3. 2
并蒂开更乐得自裁。为情要殉爱，亦觉得自在，再望温馨

6. 5 6 0 5 6 | 2. 6 1--【乙反长句滚花】(2 4 5 7 1 -) 1 2 1 2 5 4
旧梦，重续恩共爱。我忽听得情花

2 1 7 5 4 2 1 5 2 1 6 1 4 5. 4 5 5 4 1 7 4 2 7 1 4 4 2 1
开，情花开，芒鞋披发上蓬莱。怜花劫后悲粉黛，知卿

7 1 1 4 5 7 5 1 7 1 2 1 4 5 1 7 4 2 1 7 2 4 1 1 2 2 4
夜雨到瑶台，你话过分散瑶池，又话花并采，我好比释

2. 4 2 1 7 1 0 2 7 1 2 1 1. 6 5 1 6 5 5 4 5 - (1 4 2 4 2 1
迦梦觉，今夜化如来。

7 6 4 5 -) 0 1 6 5 5 1 7 4 2 1 6 5 4 0 5 - (6 5 5 1 7 4 2 1
唉！我自惭难作护花铃，

6 4 5) 0 1 5 6 3 2 1 1 2 5 (5 6 1 1 2 5) 1 4 2 2 5 (1 4 2 2 5)
我怀着一颗破碎心灵，我都拼死寻

7 1 4 2 1 1 7 5 7 1 - (2 4 5 7 1 -) 6 2 2 1 5 6 5 5 4 2 4 2
旧爱。孤但愿魂归天上，

(1 5 5 4 3 2) 1 1 2 1 5 1 (1 2 1 5 1) 5 1 - 6 5 5 4 5. 7 5 -
我与卿你魂到瑶台。

朱弁回朝之招魂

陈笑风 唱

【凤笙怨】1=C 廿 (4 - 2.4 2 1 7.1 2 4 1 -) 2.4 2 1 7 7 0 6 7 6 5
朝 朝 暮暮 唤

4 5 6 2 4 5 - (6 - 5 6 5 0 6 5 0 ⁵ 5 ⁵ 5 ⁵ 5) 4 5 - 5 - 5 -
魂 兮, 魂 兮 归 来!

【禅院钟声】1=C $\frac{4}{4}$ 5.4 5.7 1 7 1 (4) | 2 1 2 4 5.1 6 5 4 |
来 来 看 我 迷蒙泪眼昏

5 0 5 5 5 5 5 4 | 2 2 4 2 1 7 1 5 (0 1) 7 1 | 2 2 4 2 1 7 1 4 |
花, 哀哉心中一句话, 相 守 六 年 未告她, 忍心屈 折了情

5 1 2 4 5 (7 5 7) 1 | 5 4 5 7 1.4 2 1 7 | 1 0 4 1 1 4 | 5 6 5 5
芽。 叹 人 亡物化, 我 还 要 高 声

5. 6 5 4 | 2 0 4 2 4 5 5 5 2 | 4 0 7 5 4 2. 1 | 7. (1 7 1 7) 1 |
讲 出 心 里 话, 我 共 你 虽 不 婚 嫁, 但 郎 心 早 已 认 你

7 1 4 2 | 1 0 4 2 1 7 1 7 6 | 5 1 2 4 5 0 2 ||
是 我 妻 也, 妻 呀 你 在 黄 泉 可

【乙反二黄】 $\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 4 5 2 4 2 (2 1 2 4) | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 6 5 4 2 4 5. 6
知

5. 6 5 6 5 4 2 4 1 2) 7 | 2 1 5 7 (1 5 7) 2 1 4 5. 7 5 7 5 7 1 2 5 |
我 招 你 芳 魂,

7 1 5 7 7 (2 4 5 4 2 5 7 2 4) | 5 4 2 4 5. 4 2 4 2 4 5. 4 2. 5 7 1 5 7) |

$\underline{5\ 0\ 1\ 2}\ \underline{5\ 7\ 5\ 7\ 5\ 4}\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ (\underline{1\ 7\ 1})\ 1\ |\ \underline{4\ 5\ 7\ 5}\ \underline{4\ 5\ 7\ 2\ 5\ 4\ 4\ 2}$
夜 夜 临 江, 把 红

$4\ (\underline{6\ 5})\ \underline{4\ 5\ 7\ 2\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{4\ 5\ 4\ 2\ 4})\ \underline{2\ 5\ 7\ 5\ 7\ 4}\ \underline{2\ 0\ 4\ 1\ 6}\ \underline{5\ 7\ 5\ 7\ 1\ 2}$
绫 高

$\underline{7\ 0\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 5\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5\ 7\ 1\ 2}\ 7\ (\underline{5\ 1\ 7\ 5})\ 1\ 7\ |\ \underline{5\ 4\ 5\ 7\ 1}\ \underline{2\ 4}\ (\underline{2\ 4\ 2})$
挂。唉! 妻呀你魂兮归 来 吧! 一 认 郎 声

$\underline{1\ 7\ 1\ 2}\ (\underline{7\ 1\ 2\ 4\ 2})\ \underline{2\ 4\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 2\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 4\ 5}\ \underline{1\ 7\ 1\ 2\ 4\ 3}\ 2\ (\underline{1\ 5\ 7\ 1})$
暗 哑, 一 认 我 标 记

$\underline{2\ 4\ 5\ 4\ 2})\ 4\ \underline{2\ 7\ 1}\ \underline{0\ 1\ 2\ 2\ 1\ 1\ 6}\ \underline{4\ 5\ 4\ 2\ 2\ 4}\ |\ \underline{5\ 7\ 1\ 1}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2\ 4}$
手 中 拿。

$\underline{5\ 4\ 5}\ 5 - (\underline{7 - 2 - 1 - 4 - 5 -})$ 【清歌】 $1=C$ \sharp $2\ 5\ 5\ 1\ 2$
烟 笼 寒 水

$6\ \underline{4\ 5}\ 4\ \underline{2\ 1\ 2}\ 4\ \underline{1\ 6}\ 5\ 5\ 5\ \underline{2\ 1\ 4\ 1\ 2\ 6\ 5}\ 4\ \underline{5\ 6}\ 5 - 2\ \underline{1\ 2}$
月 笼 纱, 长 江 夜 望 尽 烟 霞, 江 水

$4\ 2\ 5\ 7\ \underline{7\ 5}\ 4\ \underline{2\ 5}\ 7\ 1 -$ 【乙反南音】 $\frac{4}{4}$ $(\underline{0\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 5\ 6}\ 5)\ 4\ 5\ 4$
滔滔流自巫 山 下, 怎 不 送

$\underline{4\ 1\ 4\ 2\ 4}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 2}\ \underline{1\ 2\ 4\ 5}\ (\underline{4\ 1\ 4\ 2\ 4\ 5})\ |\ \underline{2\ 1\ 4}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 0\ 6\ 5\ 4}$
爱 妻 遗 体 伴 我 归 家?

$\underline{2\ (4\ 5\ 4)}\ 1\ 2\ 6\ |\ \underline{5\ 0\ 4\ 2\ 1}\ 7\ (\underline{5\ 1\ 7\ 5\ 7})\ \underline{7\ 7\ 4\ 2}\ \underline{2\ 0\ 6\ 2}\ |\ \underline{5\ 4\ 5}$
我 只 为 皇 命 在 身 未 敢 随

7. 1 7 1 2 4 | 1 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4) 4 2 | 7 7 7 6 6. 6 5 6 5 4 2 4 2
 风 驾, 你是相思

1. 2 1 2 5 4 | 2 1 1 1 7 5 7 4 2 | 1 1 7 6 4 5 6 2 4 5 7 5 (4 5 2 4)
 长 夜, 相思 长夜, 咬碎 银 芽。

5 6 4 5 7 | 5. 7 2 1 (1 7 1) 1 7 5 7 1. (2 1 7 5 7 1) 1 | 5 4 5 0 7
 你 望 夫 休 把 那 顽 石

1 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) | 2. 4 2 1 7 6 5 4 5 (4 5) 5. 7 1. (7
 化, 芳 魂 随 我

5 4 5 7 1) 1 1 | 1 1 2 6 5 5 4 5 3 3 3 2 (4 2 4) 1 7 | 【正线】 3 2. 2 3 5
 化作 宋 土 名 花。 我 地 朝

6 1 (6 1) 1 6 5 5 3. (3 2 3 5 3 5 5) | 3 3 2 3 2 2 1 6. 1 5 2 2 3 1 (3 5
 夕 勤 将 甘 露 洒,

2 3 5 4 3) 6 1 | 5 (6 1 5) 4 3 0 5 3 2 2 1 5 3 5 2 1 (3 5 2 3 5 4 3 5 5) |
 待 你 金 躯 长 吐

1 2 3 6 0 1 2 5 1 2 3 2 1 1 6 ♯ 6 5 6 6 5 5 -
 往 日 光 华。

【寒江吊雪】1=C $\frac{4}{4}$ (0 1 7 | 5 1 4 2 5. 6 1 3 2 1 1 2 5) | 5. 1 5 4
 【唱】万语千言皆成空话咯! 【唱】 妻

2 (2 4 2 1) 6. 1 5 5 0 1 0 2 5 3 | 3 2 (5 1 7 1 2 5 4 1 2 5 1 7 1
 是 万 缕 柔 情 解 不 开,

2 5 3 2) | 1. 4 2 1 7 5 2 2 1 2 7 0 5 0 7 1 2 | 7 (6 1 2 2 4 5 4 2 1
我 是 千 般 苦 恨 难 清 雪,

5) 0 2 6 | 5 3 3 3 2. 1 6 2 2 1 2 7 | 5 5 5 2 4 (2) 5 5 4 2
本 是 红 丝 相 牵 却 被 青 锋 断 绝, 冰 清 玉 洁 好 佳

1. (5 5 2) | 6 1 2 4 4 2 4 2 5 1 2 7 (2 5) | 1 6 2 7 6 5 (2 5)
人 玉 碎 星 沉 身 殒 灭, 铸 就 今 时

3 6 1 2 3 3 2 (2 5) | 6 5 2 6 1 (2 5) 2 7 6 5 4 5 (5 4) | 2 5 6
生 死 哀, 是 谁 搬 尽 人 间 铁?

1 3 2 1 1 2 5. 4 2 6 5) | 5 5 4 2 4 5 5 2 4 5 2 1 | 1 3 2 1 6 5
金 邦 帝 主, 凶 暴 似 虎 狼, 宋 室 奸 臣,

6 3 2 2 5 | 2 5 1 1 5 2 2 5 4 2 1 | 6 1 5 2 6 1 2 7 6 5 4 5 |
狠 毒 如 蛇 蝎, 害 妻 埋 愁 饮 恨 下 黄 泉, 害 我 含 悲 负 痛 朝 天 阙,

2. 2 3 5 2. 3 2 6 1 1 1 4 4 5. 6 1 | 6 7 6 5 4 5 5 6 5 6 5 3 2 3 2 4 |
生 不 能 同 衾, 死 不 能 同 穴。

5. 6 1 6 1 6 5 4 2 5 - || (钟声)【散板】+ 1 4 2 1 5 4 2 1 -
啼 鸟 若 能 知 我 情,

0 3 6 2 6 3-2 2 4 5 6 | 5 - 1 1 2 - 6 6 ... 6 6
定 不 啼 青 泪 长 啼 血。

6 - 5 5 5 -

山神庙叹月

文千岁 唱

【丹凤眼】1=G $\frac{4}{4}$ (i 3 5 6 i 7 | 6 -) i 3 | $\hat{7}$ $\hat{6}$ 5 6 i 7 6 7 6 5 |
征 人 塞 外 徒 悲

3 5 2 0 5 4 5 6 7 6 (0 2 2 7 | 6 2 2 7 6 6 5 3 5) 2 1 3 0 5 6 i | 5
秋, 明 月 当 空 照,

6 6 5 4 3 2 (2 3 2 1 6 1 2) 3 2 | 1 6 1 2 3 6 0 5 3 2 1 2 1 (5 3 2
思 乡 恨 悠 悠, 沧 桑 有 泪 虎 眉 双 锁 皱,

1 5 3 2 1 | i 3 5 3 5 6 i . 4 3 4 3 2 | 1 2 3 1 0 i 6 i 6 i 6 5 3 5 3 0 5 |
戟 钝 马 儿 老 怕 负 我 少 年 头。

3 5 3 5 6 i 6 5 5 3 5 3 5 6 7 . 6 | 5 - 6 4 | 3 4 3 2 1 2 - ||

【反线二黄尺字序】2 2 2 3 2 3 5 1 5 6 1 2 3 2 | 0 6 5 2 . 3 5
边 关 征 人 故 园 泪 怎 收, 一 旦 长 天

4 2 4 5 2 5 3 2 | 1 (3 5) 1 3 2 1 3 2 3 2 7 6 . 1 2 3 1 | 2 3 2
隔 阻 唯 见 白 云 浮, 柳 丝 丝 柳 依 依, 恨 绪 怎 休, 闺 中

1 . 3 2 2 5 3 3 2 1 7 6 5 | 6 5 3 2 3 5 2 . 5 6 1 2 3 2
怨 偷 偷, 谁 教 征 夫 作 万 户 候, 相 送 泪 滴 酒, 肠 断 江 边

1. 【反线二黄】6 | 2 1 2 3 5 . 4 3 4 3 2 1 | 2 3 2 7 6 6 1 1 2 3 2 . 3 |
柳。 几 回 哭 断 灞 陵 桥

2 3 2 3 3 2 7 2 6 . 1 5 6 3 5 6 7 6 | 6 . 6 3 5 0 2 6 3 . 3 2 . 3 2 3 4 5 |
 一朝踏破 阳关道，

3 4 3 0 2 3 1 2 3 5 3 0 5 3 | 2 2 3 1 . 3 6 1 2 7 2 0 3 6 5 5 6 |

1 2 3 1 (3 2 6 5 3 5 2 2 3 5 . 3 2 2 2 3 5 | 1 . 3 6 1 2 7 2 0 3 6 5 0 5 6 |

1 2 3 1) 3 1 | 6 . 1 2 3 1 0 2 3 5 2 2 1 5 (1 6 5 6 5) 2 6 5 |
 夫作方里征人，妻在

3 0 1 6 5 3 2 3 5 1 3 2 1 5 (6 1 6 5 3 2 3 5 1 3 2 1 | 5 6 3 5)
 寒窑

3 5 6 5 3 5 2 3 1 2 . 3 2 3 5 6 5 3 2 | 2 7 1 (3 2 3 5 2 1 2 . 3 2 3 5 6 5 3 2 |
 独守。

1 2 3 1) 5 6 3 | 6 5 (6 5 6 1) 6 5 6 1 6 1 2 3 4 5 3 2 3 7 | 3 . 5 3 2 7
 禁不住思乡愁，忍不住英

6 5 6 7 0 2 3 5 2 3 5 | 1 2 3 2 7 6 5 6 1 5 6 1 2 3 4 5 3 (2 6 1 2 |
 雄泪，冬流到夏，

3 5 6 5 3) 6 2 4 . 5 6 1 6 5 4 3 | 6 5 4 5 0 7 4 3 2 3 2 1 7 1 3
 春流到秋。

2【秋江别中段】6 5 | 3 3 1 7 6 5 . (6 5 6 5) | 6 . 6 4 3 2 (2 1 |
 嗟我汗滴锁子甲，枪挑勇士头，

6 1 2) | 3 3 1̇ 7 6 5. (6 5 6 5) | 6. 1̇ 6 4 3 2 1 2 3 5 5 3 |
 夺寨三支箭, 功高也是无用处, 只是

2 3 5 4 5 3 2 1. (2 1 2 1) | 1̇ 6 1̇ 6 5 3. 5 3 2 3 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 - ||
 随军作伙头, 天心妒, 无情大帅为了私心结下仇。

【反线中板】 $\frac{2}{4}$ (3 5 6 1̇ 5 5 | 5 5 6 5 6 4 | 3 2 1) | 0 3. 3 5 |
 月 正

(3. 3 5) 1̇ 6 1̇ 3 5 | 6 (5 3 5 6 1̇ 7 6 5 1̇ 3 5 | 6) 2 3. 5 3 2 |
 中 秋 人在

1 5 6 1 2 (6 1 2 3 2) 5 6 3 | 5 5 5 6 1̇ 7 7 6 (5 6 1̇ 7 | 6) 3 6 5 |
 穷途, 禁不住痛心疾

3 5 3 0 5 6 1̇ | 6 1̇ 5 (6 1̇ 6 5 3 5 3. 5 6 1̇ | 5 6 5 0) 2 5 2 |
 首。 山神庙

(2 5 2) 3 5 2 7 2. 3 4 5 | 3 0 5 3 2 1 6 1 (3 2 | 1 6 1) 1 1. 1 6 1 |
 中, 桃源

3 5 6 1̇ 5 (6 1̇ 5 6 5) 3 1 | 5 0 7 6 5 4 (7 6 1̇ 6 5 | 4.) 3 6 5 6 5 5 6 |
 洞里, 避秦有地, 暂栖

1 1 (3 6 5 5 1̇ 6 5 5 6 | 1) 1̇ 6 5 3 | (1̇ 6 5 3) 5 2 3 1. 5 3 5 | 7 6 (6 1̇ 6 5 |
 留。 北雁 有南 飞,

3 5 2 1 0 5 3 5 | 6) 6 5 5 | 1 7 6 1 2 (6 1 2 3 2) 5 2 3 | 2 1. 5 3 5 |
 紫燕会还巢, 我何日还

$\underline{7\ 6\ (6\ \dot{1}\ 3\ 5)}\ |\ \underline{6\ .)\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 5\ 0\ \dot{2}\ 7}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ .\ 6\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |$
 乡 天 知 否?

$\underline{5\ .\ 6\ 4\ 3\ 2\ .\ 3\ 4\ 5\ 3}\ |\ 5\ (\underline{0\ \dot{1}\ 7})\ ||$ 【归时中段】 $1=G\ \frac{4}{4}\ \underline{6\ .\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$
 焉 得 一 朝

$\underline{4\ 5\ 6\ 5\ 4}\ |\ \underline{5\ .\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{3\ 2\ \dot{1}\ 2\ 3}\ |\ \underline{4\ .\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ 2\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
 凯 歌 奏, 故 苑 春 色 复 明 茂, 燕 谱 莺 又 酬, 夫 妻

$\underline{7\ .\ 6\ 7\ .\ 2\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ |\ 7\ -\ 3\ \dot{1}\ |\ \underline{7\ \dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}\ 6\ (\dot{1})\ |\ \underline{7\ \dot{1}\ 7\ 6}$
 再 聚 战 火 后 怜 红 袖, 如 水 韶 华 溜, 夫 妻 恩

$\underline{5\ 6\ 4\ 5}\ 6\ -\ |\ \underline{6\ .\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ 4\ -\ |\ 4\ 6\ \underline{4\ .\ 3}\ \underline{2\ 7\ 2\ 3}\ |\ 4\ 4\ 2$
 爱 白 发 守, 只 恐 相 思 乌 有, 劫 火 碎 尽 情 万 缕, 抱 恨

$\underline{1\ 7\ 1\ 2}\ 4\ -\ |\ \underline{6\ 6\ 2\ 3}\ \underline{4\ 4\ 0}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 2\ 6}\ |$
 人 亡 物 化, 天 罗 有 劫, 地 网 难 漏, 荒 山 孤 草 冷 月 幽,

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6\ 7\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{4\ 5\ 0\ 1\ 2\ (\dot{1})}\ |\ \underline{6\ .\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}$
 緬 怀 夜 梦, 两 地 同 愁, 叹 息 明 月 怎 不 解 救 难 里

$\underline{2\ .\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 1\ 2\ 3}\ 2\ ||\ 1=C\ (\underline{6\ 1\ 3\ 5\ 6\ -})$
 人? 山 神 望 庇 佑。

【二黄】 $1=C\ \frac{4}{4}\ \underline{0\ 6\ 2}\ |\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 1}\ (\underline{1\ 2\ 1})\ |\ \underline{2\ 7\ 6}$
 望 得 功 成 一 战, 早

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 7\ 1}\ (\underline{6\ \dot{1}\ 5})\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 0\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3}\ |\ 2\ (\underline{5\ 3\ 2\ .\ 3})$
 泛 归 舟。

2 3 5 3 2 1 2 3 2) | 7 2 7 6 5 6 1 2 3 5 0 5 6 | 3 6 5 3 5 6 1 5
 悔 觅 封 候, 何 日 寒 窑

(3 5 6 1 | 5 3 5) 【合尺花】サ 5 6 5 5 6 2 3 2 - 5 - 2 1 6 1 6 1 -
 何 日 寒 窑 聚 首?

(2 5 7 6 1 -) 2 5 6 5 1 1 3 2 7 6 5 6 7 6 7 6 - (7 2 5 7 6 -)
 山 神 庙 仁 贵 叹 月,

5 5 1 3 3 2 3 2 1 6 5 6 5 6 1 6 1 2 - 3 2 3 2 3 2 1 2 -
 寒 窑 里 金 花 泪 流。

秋 夜 赋

张法刚 撰曲
何丽芳 唱

【反线二黄板面】1=G $\frac{4}{4}$ 0 3 5 2 3 5. $\dot{1}$ 6 5 5 6 | 1. (6 $\dot{1}$) 5 1 2 3 5 4
自你离别去 风雨里飘蓬 鸳侣各西

3 2 3 (5 3 5) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ 3 5. (3 2 3 2 7) 6 $\dot{1}$ 6 0 4 3 4 5 3 |
东, 音讯杳茫 再难逢。 追 忆 往 事

6 5 3 2 3 5 2. 1 5. 6 2 3 1 | 【反线二黄】5 3 5 6 0 2 3 6. $\dot{1}$ 3 5
千语万 言,托鸿雁把书送。 铁 锁 铜 关,

6 (2 3 2 7 | 6 6 6 7 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 7 6) 6 3 5 |
隔 断 了

6 6 5 3 ($\dot{1}$ 6 5 3) 6 4 3 2 0 5 6 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3. 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3
骨 肉 亲 情,

2 0 3 1 0 3 2 3 1 2 1 2 3 | 5 6 5 5 (5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 5 3 0 5 6 0 3 2 3 1 3 2 1 2 3 |

5 5 3 5 6 7 6 7 2 3 2 7 6 7 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 5) | 6 0 1 2 3 1 6 1 (2 3 5)
欲 诉

3 2 1 5 (6 1 5 6 5) 5 1 | 5 0 5 3 2 6 5 3 5 2 0 3 2 7 6 (5 4 3 5 |
衷 怀, 唯有期 诸

6 7 6) 3 5 6 5 4 3 2 1 2 0 3 2 3 4 3 2 2 3 | 6 1 (6 5 3 5 2 3 1 2 0 3
幻 梦。

2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 1. 6 | 5 6 6 1 2 3 4 3 0 | 6 0 3 2 1 6 5 6
忆 少 年 时, 烂 漫

5 4 3 2 2 0 5 2 1 | 6 0 3 2 1 6 1 5 | 6 1 2 3 5 3 (2 3 1 2) |
天 真, 青 梅 竹 马 乐 在

3 5 6 5 3) 2 1 2 1 2 3 5 3 5. i 6 5 4 5 3 | 3 2 0 5 3 2 6 5 3 5
其 中。

2 3 2 1 6 1 2 | 2 3 5 0 5 1 ³2 (1 2 3 5 2 3 1 2) | 3 2 2 5 4 3 5
数 载 同 窗, 青 灯 黄

2 1 (5 1 2 3 1 2 3 1) 5 1 | 3 2 5 3 2 6 5 3 5 3 2 0 3 2 7 6 (5 6 3 5) |
卷, 同 把 诗 书

6 7 6) 3. 6 4 3 2 1 2 0 3 2 3 4 3 2 2 3 | 6 1 (6 5 3 5 2 3 1 2. 3)
背 诵。

2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 1) | i i 3 2 3 5 6 (5 6 3 5 6 7 6) | 3 2 2 5 4 5 6
青 竹 银 丝, 绿 杨 垂

5 (4 5 6 i 5 6 4 5) 6 1 | 3 2 0 3 2 1 6. 1 5 | 6 1 2 3 5 3 (2 3 1 2) |
钓, 效 那 江 上

3 5 6 5 3) 3. 3 5 0 i 6 i 6 5 4 5 3 | i i 0 2 7 6 5 0 6 4 0 5
渔 翁。

3 5 3 5 6 5 6 i | 5 5 6 1 0 4 5 7 1 4 5 7 1 2 7 | 6 6 i 6 i 6 i 6 5

4 3 4 5 3 0 4 3 | 2 3 . 2 1 . 6 1 2 3 4 3 (0 6 $\dot{1}$ 6 5) | 3 3 3 5 3 5 6

1 6 2 3 1 2 3 4 3) | 6 5 3 5 6 1 2 3 5 2 (1 2 3 5 2 3 1 2) |
皎 月 照 楼 台,

3 0 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 2 7 6 (2 7 6 7 6) 6 6 | 5 . 4 3 2 3 (6 5)
月 白 风 清, 夜 夜 笙

3 2 0 3 2 7 6 (5 4 3 5) | 6 7 6) 2 1 2 1 2 3 5 . 6 4 3 2 3 5 . 5 3 2 | 1
歌 传 送。

【反线中板】 $\frac{2}{4}$ 5 4 5 ($\dot{1}$ 6 5) | 5 4 5) 3 . 5 3 5 6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 (6 $\dot{1}$ 6 5)
对 月 华,

6 0 6 1 | 3 . 5 6 5 . 6 4 5 6 | 5 2 7 2 3 2 3 5 6 5 5 6 | 1 (2 1 2 3
促 膝 嫌 夜 短, 细 语 融 融。

5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 6 | 1 0) 6 . 5 2 6 | 6 5 6 3 . 6 6 5 | 6 1 2 3 5 2 6 3 |
心有灵犀一点通, 默祝锦绣前程, 他日

3 0 6 5 3 2 . 1 6 1 | 2 1 0 7 6 5 | 3 . (2 1 2 1 0 7 6 5 | 3)
共 谐 鸾 凤。

6 0 3 7 6 7 2 | 6 (6 7 6) 5 3 5 | 5 5 0 4 3 2 1 (5 6 5 3 2 | 1)
又 谁 知

$\dot{1}$ 3 2 1 | 1 7 6 5 3 1 = C 0 4 4 | 【乙反二黄】 $1 = C$ $\frac{4}{4}$ 5 1 4 2 1 7 6 5 6 4 5
飞 来 横 祸, 偏教 劳

1 7 1 2 4 5 2 (4 2 1 7 5 7 1) | 2 5 4 2 5 4 5 0 6 4 2 4 5 4 5 4 2 1 2 4 3 |

燕 西

4 2 (5 4 5 6 4 5 2 4 5 3 5 3 2 1 2 4 3 2 4 3 2) | 1 7 5 (1 7

东。 到 如

5) 1 1 2 4 5 2 (1 2 7 1 2 4 3 2) | 4 . 5 1 6 5 4 5 4 2 1 7 2 . 4 2 2 |

今, 门 庭 依 旧, 人 去 楼 空

7 1 0 4 2 1 7 1 2 6 5 4 5 (2 4 2 1 7 1 2 4 2 1 7 6 | 5 6 4 5)

凭 谁

1 7 1 2 4 5 2 0 4 2 1 7 6 5 0 1 7 1 2 4 | 7 1 (2 5 7 1 2 0 4 2 1 7 6

与 共?

5 0 1 7 1 2 4 1 2 7 1 | 5 5 0 1 6 5 4 (2 4 5 7 4 5 2 4) | 1 6 5

独 凭 栏 潜

4 2 4 5 5 7 (5 5 7) | 2 1 2 1 7 7 5 4 2 4 6 5 6 1 5 (4 5 2 4 | 5 6 4 5)

然 泪 下, 空 对

1 7 1 5 7 1 2 1 7 5 1 6 5 | 4 . 2 4 2 4 5 6 5 6 7 5 1 2 4 5 ||

苍 穹。

【丝丝泪】1=C $\frac{2}{4}$ 5 . 7 1 2 1 7 | 5 . 4 2 1 2 4 | 5 . 4 2 1 1 7 | 5

叶 舞 花 影 弄, 夜 难 寐 听 秋 虫,

(0 4 2 4) | 5 . 4 5 1 | 2 7 5 | 2 . 4 5 6 5 4 | 2 . (4 | 2 1 7 1

忽 听 哀 鸣 雁 叫 长 空, 把 心 牵 动,

2 4 2 1 7 1) | 2 . 2 2 1 7 | 1 6 5 4 | 5 . 7 1 2 1 7 | 5 . (4 2 1 2 4 |
 声 声 悲 叹 故 旧 难 逢, 隔 关 山 千 重。

5 6 5 4 2 1 2 4) | 5 . 7 | ²1 . 4 | 7 . 1 | 2 - | 1 0 4 2 1 | 7 0 1 1 |
 情 深 长 记 心 中, 怎 得 相 见, 千 般

6 6 5 4 | 5 - | 2 1 7 5 | 2 1 7 5 | 2 4 2 1 7 1 2 4 | 1 0 4 5 7 |
 话 旧 情 浓, 相 逢, 相 逢, 只 恐 怕 梦 里 相 送, 遥 望 那

1 1 (6 5) | 4 5 (5 2) | 7 2 1 2 4 | 5 . (6 1) | 5 . 4 5 1 | 2
 飘 飘 云 雾 眼 朦 胧。 一 去 竟 成 恨,

7 5 | 2 . 4 5 6 5 4 | 2 . (4 | 2 1 7 1 2 4 2 1 7 1) | 2 . 1 2 1 7 | ²1
 渺 无 踪 心 悲 恸, 秋 雨 秋 风

6 5 4 | 5 5 7 1 2 1 7 | 5 . (4 2 1 2 4 | 5 5 4 2 1 2 4 | 5 -) ||
 透 帘 枕, 疑 是 芳 影 动。

【滚花】サ 2 2 3 5 (2 2 3 5) 2 7 7 6 5 0 3 5 . 6 5
 纸 短 情 长 终 有 尽,

6 7 0 7 7 6 7 7 6 6 - (7 ² 5 . 6 5 6 7 6 -) 6 6 6 7
 何 年 何 日

(6 6 6 7) 2 . 3 3 2 3 2 4 - 3 4 3 3 2 2 7
 再 相

6 1 - 2 3 2 3 3 2 -
 逢?

别恨寄残红

蔡衍棻 撰曲
何 萍 唱

【引子】1=C 5 5 5 5 5 5 6 5 4 2 6 5 4 2 5 -

2 4 5 4 2 4 5 - 6 - 6 5 4 3 2 1 6 5 4 - 5 - 1 2 4 6 5 6 5 0 5

【双星恨】1=C $\frac{4}{4}$ 0 5 4 2 5 4 2 4 | 1. 1 7 1 2 4 5 7 5 7 1 |
惨见落花遍地 红,我踏遍荒林觅爱

2 (5) 4 5 4 2 1 (2 4) 1 2 1 7 | 5 7 5 5 5 1 2 4 5 4 4 2 |
踪, 过花 丛, 正喜见 柴 门,人何处 凤 迹 空。

(0. 5 2 5 2 6 5) 4. 5 2 (5) | 4 2 4 2 4 5 2. 4 2 4 2 1 |
怅 念 往事决 非梦,唉!忆 起

7 7 0 2 1 7 7 7 7 1 | 2 4 2 4 5 7. 1 2 4 1 7 5. 1 |
去 岁、 忆 起 去 岁 去 岁 今 朝 相 逢,十 里 山 溪 水 重 重, 你

7. 1 2 4 1 7 5 7. 1 2 4 1 6 5 6 7 | 6 (6 7) 6 5 4 5 2 1 2 4 |
谈 抹胭脂 意融融,待 客殷殷 礼 何 重。 纤纤素手 奉茶递

5. (4) 2 1 2 4 5 6 4 6 5 | (0 5 2 5 2 1 7) 6. 1 6 5 4. 6 |
水, 绿丛坐对 春 风。 心 迹 已 相

5. 4 2 1 2 4 5. 4 2 1 2 4 | 5 (0 6) 1 1 6 1 6 5 4 5 6 1 |
通,在 无 言 问 对 中,在 微 微 艳 笑 中。 山 村 水 乳 一

5. (6) 5 6 5 4 2 2 2 2 4 | 5 6 1 5 6 5 4 5 (6 5) | 4 5
盅, 清香一缕淡淡荡漾我心 胸, 花底雨丝 两相

4 5 4 2 1 (2) 1 2 7 6 | 5 6 5 5 5 1 2 4 5 4 V 2 ||
蕴 情浓, 暗 订 情 缘, 情 缘 万 钧 重。

【乙反南音】 1 1. 3 3 2 4 3 2. 1 7 6 | 5 7 1 7 5 4 2 4 1 (5 4
重 诺 千 金 情 万 种,

2 4 5 6 5 4 2 4 | 7 2 4 2 1 7 5 4 5 (7 5) 4 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) |
誓 言 不 作

4 1 7 1 2 (1 5) 5 0 5 4 2 (2 4 2) | 7. 5 7 (7 5 7) 2 4 2 2 (4 2) |
采 花 蜂。 石 烂 海 枯

4 2 1 7 1 1 7 5 1 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) | 1 6 1 6 5. 5 4 2 1. 2 4
天 地 老, 郎 心 如 铁

(1 6 1 2 4) | 4 1 4 5 6 5 6 4 2 1 (0 7 5 7 1 7 5 7 1) | 4 4
更 情 浓。 叮 嘱

1 5 5 5 4 2. 4 1 2 7 6 | 5 - 4 4 2 1. (4 2 4 5 6 5 4 2 4) | 5 4 5
呀 千 声 情 款 款, 情

1 7 6 5 4. 3 2 5 5 4 3 2 | 1 7 1 【双星恨】 0 6 5 4. 3 2. (5)
款 款 深深 拜 谢,

4 2 4 2 4 5 2. (4) 2 4 2 1 | 7 7 0 2 1 7 7 7 7 1 | 2 4 2 5
两 下 说 珍 重, 转 身 去 矣, 转 身 去 矣, 再 顾 花 间 芳 容,

7̣. 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 7̣ 5̣ | 7̣. 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 7̣ 5̣ 7̣. 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣
 十 里 匆 匆 送 落 红, 愿 与 卿 卿 早 重 逢, 欲 诉 相 思 别 后 唯 有 梦,

(6̣ 7̣) 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 2̣. (4̣) 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ ^{6̣}5̣ ||
 岂 知 到 今 天 梦 成 空, 柴 门 凤 杏 水 向 东。

【二黄】 3̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣
 东 篱 半 荒 疏,

2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. 1̣
 帘 下 悄 无 人,

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣

(1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣)

6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ (1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣) |
 细 雨 洒 轻 寒,

2̣ 6̣ 0̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 0̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ (3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 0̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 3̣)
 隔 无 端

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣
 春 梦。

5̣. 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ (5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 4̣ 6̣) |
 桃 李 笑 无 言,

1 3 5 3 2 0 4 3 2 1 (2 4 3 2 1 2 7 2 1) 3 6 | 1 3 . 5 6 1
重 来 应 有 意, 不 料 蓝

5 (3 5) 3 2 7 6 7 6 5 1 (6 5 1 2 1 0) | 2 0 2 7 6 5 0 3 2 7
桥 玉 去, 楚

6 7 6 5 1 (2 7 6 5 6 1 5 3 2 7 | 6 7 6 5 1) 4 5 6 4 5 (6 4 5) 3 2 2 5 3 2
岫 云

1 2 7 6 5 6 1 | 2 (6 7 6 5 4 5 6 4 5 4 3 2 1 3 2 7 6 5 6 1 2 4 3 2 1 2) 1 6 |
峰。 料 是

5 3 5 (3 5) 2 2 . 3 2 7 6 7 3 2 (2 3 2) 2 1 | 3 2 . 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7
神 女 无 心, 枉 煞 襄

6 5 . (5 3 2 1 2 3 5 3 2 7 2 | 6 2 7 6 6 5 0) 7 7 7 7 2 7 6 5 6 4 3 5 |
王 有

6 1 (5 3 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 7 6 5 6 4 3 3 5 1 5 3 5 1) 1 3 |
梦。 盼 得

3 1 3 2 1 7 6 5 3 5 (3 5) 6 7 6 5 1 (6 5 1 2 1) 0 2 6 | 2 2 1 7 6 5 0 5 3 2
清 明 赴 约, 不 避 水

1 7 2 1 (2 7 6 5 6 1 5 4 3 2 | 1 2 7 1) 5 1 4 5 6 1 5 . 4 3 2 1 3 2 7
远 山

6 5 1 2 2 7 6 | 5 6 5 【双星恨】 0 3 2 1 2 1 2 7 6 | 5 2 7
长。 得 睹 野 烟 遍 山 又 桃 红, 只 是

6 5 6 1 5 3 5 6 1 5 | 0 5 4 3 2 3 5 2 7 2 7 6 | 5 2 7 7 7 6
玉人未再逢, 令我心痛, 我问玉人是否浪逐萍飘去了

5 2 7 2 7 6 | 5 0 6 6 5 5 5 5 7 | 2 0 6 1 5 5 5 5 7 | 2 0 6 6
何方路几重? 心底怅惘无穷, 烟水渺渺渺渺蒙蒙, 芳踪

5 5 5 5 7 | 2 3 2 7 2 6 7 2 7 2 5 5 7 | 2 0 5 2 5 3 2 1. 3 |
渺渺难逢, 恨难有雁札音书递送, 看桃花千堊, 看

2 5 3 2 1. 3 2 3 1 3 2 1 2 7 | 6 0 3 2 5 3 2 1. 3 | 2 5 3 2
桃花千堊, 花开也仿似一个梦。是谁家栽种? 是谁家栽

1. 3 2 3 1. 1 2 1 2 7 | 6 0 2 7 6 7 6 7 6 5 | 4 2 4 5. 6 4 5 4
种? 花枝俏却不见彩凤, 不见步履姗姗再捧冷水

2 1 2 4 | 5. (4) 2 1 2 4 5 6 4 5 || 【乙反中板】1=C $\frac{2}{4}$ (7 5 7 1 5 4 |
热汤, 丽人蜜语声已空。

2 1 7 1 | 0 1 7 1 (2 4 | 1 7) 4 4 2 1 7 1 1 2 4 5 | 2 (6 5 6 1 5 6 4 2 1 2 4 3 |
叩 芳 踪,

2) 4 | 2 7 1 7 2 1 1 | 5 5 6 5 4 2 (5 6 5 4 | 2) 0 5 7 0 1 2 4 |
心隐痛, 莫非你似桃花 移别

2 4 1 (0 5 7 7 1 2 4 | 2 4 1 0) 7 1 0 2 4 5 | 2. 4 2 1 1 7 5 4 5 |
堊? 未 留

4 4 2 1 7 1 (2 1 7 2 | 1) 1. 1 7 1 2 4 | 1 4 2 2 1 5 4 5 |
一 语 报 行

4 2 2 1 7 6 | 5 (4 2 1 1 7 | 5) 2 5 2 (2 5 | 2) 4 | 6 1̇ 6 5 4 5 6 1̇
 踪。 莫非玉 殒香

6 5 (4 5 1̇ 6 | 5) 6 0 1 2 4 | 1 5 6 5 4 2 4 2 0 4 5 6 | 5 4 (5 6 5 4
 消 埋 芳 冢?

2 4 2 2 4 5 6 | 5 6 4) 7 2 1 1 7 1 2 4 | 1 0 2 1 7 5 4 5 | 5 7 1 (5 4 5 7 |
 莫非你已 为 人 妇?

1) 2 1 1 2 7 0 1 2 4 | 1 2 1 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 (2 1 6 1 6 5 4 5 2 4 |
 不记我 崔护 情 浓。

5) ||【滚花】サ 6 1̇ 5 6 5 3³ 2 - 2 1 4 5 (4 5) 4 4 4 2 4 2 1 7 - 1 -
 待我门上题诗, 表我情怀 种种。

【双星恨音乐村白】 7 5 1 7 1 5 1 5 7 5 4 2 4 1 2 5 5 7 1
 去年今日此门中, 人面桃花 相映 红。人面不

1 6 5 5 7 7 5 4 2 1 6 1 2 3 3 - 2 - 【乙反滚花】 4 4 - 2 1 1 7
 知 何处去, 桃花依 旧笑 春风。 一腔

5 4 5 1 2 4 - 6 5 - 6 5 - 4 0 4 3 2 - 2 1 6 5 - 4 2 -
 情化千行泪, 洒向 桃 花

2 1 - (2 1) 7 6 5 4 0 5 4 5 4 5 6 2 - 7 - 6 - 5 -
 色 更 红。

【双星恨尾段】 1=C $\frac{1}{4}$ 6 4 | 5 | 2 4 | 5 | 6 4 | 5 | 2 4 | 5 | 6 5 | 6 6 5 |
 春 山入雨 中, 孤 村传晚 钟, 花接 春归

$\underline{4\ 6}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{1\ (7)}\ |\ \underline{1)}\ |\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{1\ 7}\ |$
 笑春风,我今顾影更自怜, 情缘误种, 心中意

$\underline{5\ 5\ 7}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{5\ 5\ 7}\ |\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ |$
 凭谁送?新诗句凭谁诵? 惆怅长叹别去,但抱恨深寄残

$\underline{1\ 2}\ |\ \underline{1}\ | (\text{催快})\ \underline{6\ 4}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 4}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ |$
 红。 春 山入雨中,孤 村传晚钟,花接春归

$\underline{4\ 6}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{1\ (2)}\ |\ \underline{1)}\ |\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{1\ 7}\ |$
 笑春风,我今顾影更自怜, 情缘误种, 心中意

$\underline{5\ 5\ 7}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{5\ 5\ 7}\ |\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{1}\ |$
 凭谁送?新诗句凭谁诵? 惆怅长叹别去,但抱恨深寄残红。

$(\text{吊慢})\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 4}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{\hat{5}\ (\dot{1})}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{0\ 4}\ |$
 霄 霄 盼娇入梦魂 中。

$\underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 4}\ |\ \overset{6}{\underline{5}}\ |\ \overset{6}{\underline{5}}\ ||$

绿水题红

蔡衍荃 撰曲
陈玲玉 唱

【长句二流】1=C $\frac{2}{4}$ (2 3 2 1 5 5 | 5 5 6 5 1 | 7 1 2 | 0 5 6 5 3 5 |

2 3 1 2 | 0 5 6 5 3 5 | 2 3 1 2) | 2 7 6 5 6 | 1. (2 3) | 1 6 5 3 5 2 3 |
花 处 处, 柳 垂

5. (2 7) | 6 7 2 3 2 7 | 6 7 2 | 2 7 7 6 5 | 6 1 (2 3 1) | 5 3 2 2 7 6 |
垂, 银 杏 迎 风 初 吐 蕊, 嬉 春

5 5 1 | 1 3 2 1 7 6 | 5 5 3 5 6 | 7 3 2 3 1 | 7 2 6 | 5. 6 5 |
灵 雀 唱 相 随。 (5 3 5 6)

7 3 2 3 1 | 7 2 6 | 5 6 5 | 0 7 6 5 6 1 | 5 6 3 5 | 0 7 6 5 6 1 | 5 6 3 5) |

2. 7 6 7 1 7 | ³2 - | 2 7 7 6 5 6 | 1 - | 3 2 7 6 | 2 7 6 5 | 2 7 7 6 5 6 |
水 连 波, 山 叠 翠, 风 入 襟 怀 心 自

1. (3 5) | 2 7 6 5 | 3 2 3 5 2 | 1 6 5 3 2 3 | 5 2 2 | 2 5 6 1 | 1 6 5 |
醉, 京 华 佳 景 正 逢 时, 一 鞭 风 里 马

3 2 3 | 5 - | 5. 6 4 3 | 2 2 3 | 5 5 2 | 1 2 | 5 4 3 | ³2 | 0 1 1 |
扬 蹄, 马 扬 蹄, 难 舍 眼 底 春 光 驻 马

2 7 6 5 | 0 3 5 3 2 | 1. 1 6 1 2 6 | 1 - | (0 3 2 1 2 3 | 1 2 7 1 | 0 3 2 1 2 3 |
锦 堤 小 憩。

1 2 7 1) 2 1 | 2 7 6 5 | 0 4 3 2 7 | 6. 7 2 | 2 7 2 3 4 3 4 5 | 3 5 3 2
 只 见 一 河 波 泛 绿,

1 3 2 7 | 6 5 6 7 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 2 3 5 | 6 - | (0 5 6 5 3 5 |

2 3 2 3 2 7 | 6 5 6 7 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 6 2 | 3 5 6) ||

【滚花】 7 2 6 3 (7 2 6 3) 7 3 - 3 2 2 7 6 1. 2 3 2 3
 独 有 红 花 逐 水 湄。

3 2 2 - 【新曲】 1=C $\frac{2}{4}$ (0 3 5) | 2. 3 5 1. 2 3 | 2 1 6 1 2 | 2 3 2 1
 整 鞭 探 身 且 拾 起, 一 叶

6 1 5 | 3. 5 6 1 5 6 5 | 0 2 3 2 7 7 6 | 7. 2 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 2 |
 艳 红 尤 令 我 神 奇, 看 真 叶 上 新 写 句 句 诗,

0 2 7 6 5 6 1 | 5 6 5 0 1 6 1 | 6 2 1 2 3 7 6 | 5 (0 6 1 | 5 5 2 3 5 |
 真 个 是 奇, 我 自 要 慢 品 题。

5 5 2 3 5. 6 1 7 | 6 5 4 3 5 | 5 5 2 3 5. 6 | 5 5 2 3 5. 6 1 7 | 6 5 4 3 5 |

【念诗】“红叶新题句, 流水寄佳期, 同心应有愿, 海枯情不移。”娟娟字迹,

7 2 4 5 - 4 - 2 3 - 2 - 4 - 3. 5 2 3 1 2 3 5 - 2 -)

款款情词, 何以似曾相识, 莫非是英妹 佢?

【秋江别板面】 1=C $\frac{4}{4}$ 0 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 2 3 2 0 4 2 2 | 1 2 6
 一 瞬 间 再 现 前 尘 旧 事, 她 与 我 童 年

1 6 1 2 4 (0 6 1) | 5 6 5 4 2 1 2 4 1 2 1 (0 4 3) | 2 4 2 4 2 1
为 乡里, 双双竹马弄 青梅, 款款深

6 7 6 (0 4 3) | 2 4 2 4 2 1 6 . (1) 2 4 2 1 | 6 1 6 2 4 5
情, 比得亲兄妹, 天真可爱 令我心内暗

6 7 6 0 6 5 | 3 5 3 5 1 2 6 1 2 3 2 0 2 4 | 1 2 6 1 6 1 5 4 0 4 |
喜, 依稀记得那些玩笑 事, 柳荫长亭同 演戏, 我

5 6 5 4 2 1 2 4 1 2 1 0 4 4 | 2 4 2 4 2 1 6 7 6 0 4 4 | 2 4
仔 细 为其画 眉。 双双演出西 厢 下, 张生 莺莺

2 4 2 1 6 . (1) 2 4 2 1 | 6 1 6 2 3 4 5 6 - ||
偷 相 会, 当初羞怯 念唱 分明是叶底诗。

【反线中板】1=G $\frac{2}{4}$ (3 5 6 1 5 5 | 5 5 6 5 6 4 | 3 2 3 1) | 0 1 1
同 心

1 6 1 5 (1 1 | 1 6 1 5) 5 0 1 6 5 | 3 (3 5 6 1 5 6 1 6 1 6 5 | 3) 6 6 1 |
应 有 愿, 海枯情

6 4 3 2 1 . 6 6 3 | 6 . 1 6 5 5 3 2 3 2 1 7 6 1 | 2 5 5 1 1 4 |
不 移, 谁知海未 枯 时, 却已 人分两

3 5 . 1 6 5 3 (2 3 1 2 | 3) 3 6 2 1 2 (3 6 | 2 3 1 2) 3 2 6 5 3 2 2 7 |
地。 伊人去 海角琼

6 6 (5 3 2 1 2 3 5 3 2 2 7 | 6) 0 5 3 1 6 5 3 2 1 | 3 5 6 (3 5 6 7 6) 1 1 |
崖, 我独留京 华旧 馆, 难期

5 6 5 3 5 6 1 | 5 (3 5 6 1) | 5.) 7 6 7 6 | 6 0 1 2 3 | 1 (5 6 1 2 3) | 1.) 5
再 有 聚 头 时。 似

6 1 6 5 3. (5 | 6 1 6 5) 2 1 2 3 5 6 7 6 5 4 3 | 2 (2 1 2 3 5 6 7 6 5 4 3 |
水 逝 年 华,

2.) 5 1 6 1 | 3. 5 6 (3 5 6 7 6) 6 5 | 5 3 2 1 1 2 (1 3 6 1) | 2) 1 1
已 行 年 弱 冠, 心 底 永 无 忘, 儿 时

1 1 3 | 5 (1 1 1. 1 1 3 | 5) 2 7 7 7 7 (2 7) | 7 7 7 2 7) 6. 1 5 |
此 旧 侣。 每 在 梦 魂

6 5 5. 4 3 2 | 1 (5 6 5 4 3 2) || 【外江妹叹五更】 $1=G \frac{2}{4}$ 3 5 6 | 3 - |
中, 在 故 地,

2. 3 5 6 | 3 2 1 6 | 3 2 1 | 2 - | 3 5 6 | 3 - | 2. 3 5 6 | 3 2
重 会 爱 妹 花 荫 柳 下 相 偎 倚, 没 顾 忌, 重 扮 戏 装 翩 翩

1 6 | 3 2 1 | 2 5 6 | 3. 5 3 2 | 2 1 2 | 1 - | 3. 6 3 5 | 2 1 6 |
舞 步 西 厢 对 月 盟 誓, 真 心 真 意 非 作 假 戏, 低 眉 纤 手 写 爱 字,

3. 6 3 5 | 2 1 6 | 1 1 6 1 6 1 | 2 2 3 | 5. 6 | 3 2 1 6 | 3 2
诗 行 隐 隐 表 爱 义, 句 句 令 我 实 太 惊 喜, 便 再 三 祝 祷 告 苍 天,

3 5 | 7 6 | 5 - || 【南音】 $1=C \frac{4}{4}$ (0 6 5 3 5 | 2 3 2 5 6 1 5 6 1 6 5 3 5
此 生 莫 别 离。

2 3 5 3 5 6 5) | 5 1 7 6 5 0 | 1 7 1 (6 5 3 5 2 3 5 6 3 5 5) | 2 1 2
呢 喃 语, 燕

3 2 3 6 1 5 6 5 5. 6 4 3 2. (5 2 5 2) | 5. 4 3 2 3 1 3 2 1 6 (6 5 3 5)
双 飞, 双 飞 比 翼

2 3 5 6 3 5 5) | 1 6 1 2 3 5 6 5 1 2 7 6 5 (6 1 6 5 3 5 6 2 6 4 3) |
意 何 如,

5 1 2 3 1 6 5 (2 5 3 5) 3. 7 2 (3 5 2 3 5 6 3 5 5) | 5 3 5 3 2. 5 3 2
何 如 一 旦 成 鸳

1 7 1 (6 5 3 5 2 3 5 6 3 5 5) | 5 0 4 3 5 2 7 2 5 1 6 5 (2 3 5 6 3 5 5) |
侣, 鸳 侣 情 怀

7 2 2 3 1 6 1 5 6 5 4 3 2. (5 2 5 2) | 2 0 3 4 5 3 3 2 2 7 6 5 6 1
尽 好 诗, 好 诗 题 入

(2 3 5 6 3 5 5) | 3. 5 3 2 2 7 6 1 5 (2 5 3 5) 1 6 1 (6 5 3 5 2 3 5 6 3 5 5) |
心 头 去,

3 2 3 2 1 6 1 5 (2 5 3 5) 1 6 1 (6 5 3 5 2 3 5 6 3) 6 2 1 ||
心 头 去, 莫 写 上

【二黄】 5 3 5 1 3 2 (2 5 3 2) 1 5 1 (2 3 1 2 1. 5 6 7) |
吟 笺 寄 慨,

1 2 3 2 1 7 6 5 3 5 1 1 2 7 1 (2 7 6 5 6 1 5 4 3 5) | 1 3 2 7 1)
痛 说

5 1 4 5 6 4 5. 3 1 3 2 7 6 5 1 3 7 | 6 5 (6 2 4 5 6 4 5 3 2 7 6 5 1 2 1 7 6)
分 离。

5 6 3 5) | 2 7 2 2 . 5 5 5 3 2 1 2 2 (2 1 2 3 | 5 5 0 3 5 6 1 1 6 5 3 5
意 殷 殷,

2 3 5 0 1 6 1 2 3 1 2) | 1 6 1 6 5 2 . 5 3 5 6 3 5 . 1 2 3 4 5 0 4 3 2 |
意 融 融,

1 2 3 7 1 (5 6 7 1 1 0 7 6 1 5 5 0 6 4 3 2 3 4 5 3 5 3 2 | 1 1 6 5 4 3

2 7 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 0 5 3 2 1 2 3 7 1) 3 1 | 3 2 0 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7
忽 听 鸡

6 5 (0 5 3 2 1 2 3 5 3 2 2 7 | 6 2 7 6 6 5 0) 3 5 6 3 5 (6 3 5) 3 2 3 2 7
鸣 盈

6 5 6 1 2 3 5 | 6 1 (6 1 6 5 4 5 6 4 5 3 2 7 6 5 6 1 2 5 3 2 1 3 2 3 1) 2 6 |
耳。 知 是

5 3 5 1 3 2 (3 5 2 3 2) 7 6 7 2 6 (3 5 6 7 6) 1 2 | 5 1 3 2 1 7 6 5 3 5
南 柯 有 梦, 更 苦 重

6 . 7 1 . (7 6 5 6 1 5 4 3 5 | 6 6 5 1) 5 1 2 3 1 1 2 3 5 3 2 2 7 6 1 7 6 |
聚 无

5 5 (3 6 3 5 1 2 3 1 3 2 7 6 5 1 . 2 7 6 5 6 3 5) | 【快二黄】 5 5 1 3 2 |
期 今 喜 见,

(5 3 2 5 6 1 2) | 5 6 3 2 3 | 1 1 (5 2 5 6 | 1 2 7 6 5 6 1) |
红 叶 诗,

6 1 5 2 2 2 | 2 3 5 (2 6 | 5) 7 7 6 5 | 2 1 (7 6 5 6 1) 5 1 |
倩影萍踪,可知佳人在此。谁说

(慢一倍) 1 3 5 6 1 0 1 6 | 2 7 6 5 3 5 1 1 (6 1 5 | 1 2 1) 6 7 6
无 常 聚 散 我 道 心 有 灵

0 3 2 1 7 6 1 | 2 (渐慢) (6 7 6 1 7 6 1 2 3 2) || 【新曲】1=C $\frac{2}{4}$ 3 5
犀。口中

1 2 3 | 2. 1 2 1 6 | 1 6 1 2 3 | 2 (2 2 3 4 | 5. 4 3 5 3 2 | 1. 6 5 5 6 1 |
唱 此 诗,更 呼 唤 呀 梦 里 好 英 妹,

2 0 4 3 5) | 2. 3 5. 3 | 6. 1 6 5 | 2. 3 5 6 | 1. 2 | 3. 4 |
无 论 你 在 天 方 海 角 郎 亦 要 追 寻, 赋 诗, 答

6 2 4 5 6 | 5. 1 | 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 5 | 6 6 5 3 5 6 |
真 情 表 真 意, 永 不 舍 永 不 弃, 永 不 舍 永 不

5 - | (3 5 6 1 | 5 -) ||
弃。

雨 淋 铃

陈锦华 作曲
伍丽嫦 唱

【梁祝协奏曲】1=C $\frac{4}{4}$ (0 3 5 | 2. 5 3 5 3 2 1. 3 2 3 2 7 | 6 2 7 6 5

0 7 6 5) | 3 5. 6 1. 2 6 1 5 | 5. 1 6 5 3 5 2 (6 5 3 5) | 2. 3 7 6
寒 月 映 帘 冷 风 吹, 举 笔

5. 6 1 | 3 1 6 5 3 5 (3 2 7 6) | 3. 5 7 2 6 1 5 5 | 3 3 5 6 2 7
凭 案 吟 唱 别 离 词, 小 舟 未 解 离 人 愁 滋

6. (5 6) | 1. 2 5 3 2 3 2 1 6 5 | 3 1 7 1 6 5 3 5 6 1 | 5. (3 5
味, 万 里 烟 波 一 去 难 再 觅 会 面 时。

2 3 2 1 7 6) | 3 5. 6 1. 2 6 1 5 | 5 1 6 5 3 5 2 (6 5 3 5) |
寒 月 照 人 倚 舱 中,

2. 3 7 6 5 6 1 2 | 3 1 6 5 6 1 5 (5 6 7 2) | 3. 5 7 2 6 1 5 5 |
数 点 渔 火 云 暗 长 堤, 看 烛 影 摇 红

3 3 5 6 7 2 6. (5 6) | 1. 2 5 3 2 3 2 1 (6 5) | 3 1 7 6 1 6 5
难 入 寐, 但 觉 水 声 凄 咽 犹 以 夜

3 5 6 1 | 5. (3 5 2 3 2 1 7 6 1 | 5 -) || 【吟咏】 5 5 2 1. 1 5
猿 啼。 寒 蝉 凄 切 对 长

5 7 1 2 2 1 5 7 1 2 7 1 1 6 5 4 5 7 1 2 6 5 2 1
亭 晚, 骤 雨 初 歇, 都 门 怅 饮 无 绪, 方 留 恋 处 兰 舟

1 5 7 - 【十板南音板面】1=C $\frac{4}{4}$ (0 3 5 3 2) | 1 5 3 3 2 1 7 1 2
催 发。 惹怀思忆起设酒

3 5 5 . 1 | 2 3 5 6 5 3 5 2 (6 5 3 5) 2 3 2 7 | 6 5 3 5
江亭,雨初晴,匹马伴香车, 远山荫翳夕阳微,

1 5 6 1 2 3 5 4 5 3 5 3 2 | 1 (2 3) 1. 2 3 2 3 5 2 1 1 2 1 2 4 |
满城落花随风坠, 别酒一杯到唇

5 4 5 6 5 6 1 5 . 6 5 3 5 | 2 5 2 6 5 3 5 2 5 2 7 2 7 6 |
边,未饮先悲,点点暮鸦绕堤飞,滔滔逝水竟连天,未知哪日

5 6 3 . 1 5 3 5 6 1 (6 5 3 5) 2 3 2 5 | 6 5 1 5 1 6 5 3 5 6
回? 似浮云难驻, 两相看唯泪眼,兰舟催发玉手牵,

2 6 4 5 3 | 5 (6 5 3 5) 2 3 2 5 6 5 6 1 2 5 3 6 |
难忍说去, 世间哀愁亦难似此间惜别

【食住离字转二黄思贤腔过门】5 3 5 6 7 6 7 2 . 7 6 2 7 6 5 6 1 5 |
离愁万千泪湿罗襦,

0 5 6 5 4 3 2 1 5 1 2 7 6 1 5 6 | 1 5 1 5 4 3 2 1 5 2 7 6 5 6 1 |
堤岸丝丝轻柔更添恨意,唯见哀哀娇娘掩面

2 3 5 5 0 2 6 1 2 3 5 5 0 1 6 1 | 2 3 5 2 3 5 2 . 7 6 . 1 2 3
低垂,本欲语叮咛,却未有一词,唉!此时刻我未忍

1 7 1 | 【二黄慢板】1 0 3 2 1 5 1 2 1 7 6 5 3 5 . 6 7 2 2 1 7 6 |
去。 眼 前 人,

5 4 3 4 5 (5 6 7 1 2 3 2 7 6. 7 6 7 6 5 3. 5 3 5 6 1 | 5 6 3 5 3 5 6

7 6 7 2 3 2 7 6 7 1 7 1 7 6 5 6 3 5) | 2 3 5 3 2 7 6. 2 7 2 3 2 3. 5
举 玉 觞,

2 3 5. 5 3 2 | 1 2 3 7 1 (1 2 3 4 5. 4 3 5 2 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 5 |

1. 1̇ 6 5 4 3 2 7 2 3 4 5 4 3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 3 7 1) | 1 2 1
献 酒

0 1 2 3 5 2 1 1 3 5. (6 5 3 5) 1 6 | 5 0 3 5 2 3 6 5 0 1 2
殷 勤, 淡淡 罗

3 5 3 (6 5 3 5 2 3 6 5 0 1 2 | 3 5 6 5 3) 2 1 5 1 1 2 3 5 2 3 2 1 2 7 6
衫 沾 红

5 6 4 3 5 | 6 1. (5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 5 6 4 3 5 1 2 3 1) |
泪。

1 3 3 5 6 1 5 3 5 6. 7 2 (6 7 2 3 2 0) | 1 3. 5 6 1 5 3 5 1 7 1. (7
婷 婷 倩 影, 犹 记

6 5 6 1 5 3 5 | 1 2 3 1) 2 5 1 6 1 1 2 3 5 2 3 2 7 6 5 1 3 2 1 7 6 | 5 6 5
小楼邂逅呀 时。

【顺流逆流】1=G $\frac{4}{4}$ 0 1̇ 6 5 3. 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1 (3 2 1) 3 2 1
忆起了画阁之中初 会娥眉, 纤腰软

6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 (1 7 6 5 6 5) 1 2 1 6 1 2 | 5 6 5 3 5 6. 3
漫舞轻歌俏步移。 锦衣流彩, 宝钗云鬓飘, 编

2. 3 2 1 6 1 | 5 (5 3 2 6 1 5) i 6 5 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1 (3 2
钟清翠笛也吹, 不知道园里花开几遍是何年?

1) 3 2 1 6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 (7 6 5 6 5) 1 2 1 6 1 2. 3 |
只知道共度新曲新韵再入词。 我敲檀板, 伴

5 6 5 3 5 6. 5 3 2 3 5 5 5 5 6 | 1 【反线中板】 $\frac{2}{4}$ 5 3 5 |
卿你着意歌, 唱尽了曲中情意。 意

0 i 7 6 5 3 5 6 i 6 5 4 3 | 2 2 (i 6 5 3 5 6 i 6 5 4 3 | 2) 3 5 i i |
中 人, 伴我挑灯

3 6 5 3 (6 5 3 5 3 3 i 6 5) | 3 0 5 2 1 5 5 3 5 6 i | 5 5. 6 1 2 3 2 1 7 6
夜读, 摘句题

5. 1 2 3 5 6 1 (5 6 1 2 3 | 1) 3. 6 5 | (3. 6 5) i 7 6 5 i 3 5 |
词。 又 岂

6 (5 3 5 6 i 7 6 5 6 3 5 | 6) 6 3 5 | 1 6 1 2 (6 1 2 3 2) 6 5 | 6. i 4 3
知, 好梦难长, 苦煞娉

2 2 1 1 6 1 | 2 i i 6 5 3 5 3. 5 6 i | 6 i 5 (6 5 3 5 3 3 5 6 i | 5) 3 3
婷 心相 许。 一朝

1 2 7 6 (3 3 | 1 2 7 6) 5 1 3 2 1 7 6 | 5 0 1 2 3 1 (5 6 1 2 3 | 1) 0 1 5
送别 长亭, 唯有

$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} | \underline{2123} \underline{5(36)} \underline{535} [\text{乙反二黄}] 1=C \quad 2 \quad 5 | \underline{1142176}$
 一 声 长 叹, 多 情 自

$\underline{5645} \quad \underline{2471245} \quad 2 \quad \underline{(7571)} | \underline{2432)4} \quad \underline{7571} \quad 0 \quad 2 \quad 6 \cdot 5$
 古 伤 别

$\underline{45456} | \underline{575} \quad \underline{(7571)} \quad \underline{2471265} \quad \underline{452124} \quad \underline{5645}) ||$
 离。

【禅院钟声尾段】 $1=C \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2421} | \underline{242} | \underline{1217} | \underline{545} | \underline{54}$
 小舟一去悲相知,此生再聚遥无期,形影

$\underline{2.4} | \underline{217} \quad 1 | 1 \quad 1 \quad 2 | 4 \quad 5 \quad \underline{54} | \underline{2456} | 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} | \underline{6546} |$
 单, 心 欲 碎, 谁 人 共 语? 温 馨 情 态 不 可 追, 推 窗 邀 月 饮 千

$5 \quad 5 \quad 5 | \underline{6543} | 2 \quad 5 \quad 2 | 0 \quad 4 \quad 2 | \underline{42217} | 1 \quad (\text{慢}) \quad \underline{7.1} |$
 杯, 醉 态 昏 昏 了 前 缘, 残 月 星 稀, 酒 醒 何 处? 但 见

$\underline{16} \quad \underline{5\dot{1}} | \underline{45} \quad \underline{6\dot{1}6} | \overset{\text{♩}}{5} - | (\dot{1} \dot{1} \underline{65} | \underline{456} | 5 -) ||$
 夹 岸 杨 柳 晓 风 吹。

子喉独唱

艳阳丹凤

简燕萍唱

【倒板】1=C 廿 (5 - 2 - 4 - 3 - 2 3 1 7 6 3 5 -)

2. 7 6 2 3 - (2. 7 6 2 3) 6 7 0 7 6 5 - 3 5 - 5. 6
丹 凤 飞 还 绝 岭。

7 2 - 7 2 7 6 7 6 - 【乙反长句滚花】(2 4 5 7 1 -) 4 2 2 1
花 飘

1 6 5 - 7 2 1 1 6 5 - 7 5 1 7 7 2 2 1 5 6 - 1 2 6 5 5 2 1
零, 凤 飘 零, 杀人两字是尊 荣, 母子重逢难相

7 1 1 5 4 2 1 1 4 2 2 1 1 6 5 5 4 5 - (1 4 2 1 6 5 4 5 -)
认, 两回相 见两般 情。

2 7 2 7 7 6 4 5 7 1 1 5 4 2 - 7 1 2 2 1 7 - 1 7 1 -
今夜丹凤 回岩, 愿化作神仙 幻 影。

【渺渺仙踪】1=C 廿 (6 - 0 1 2 3 4 5 6 3 4 5 2 3 4 1 2 3 1 7)

$\underline{6.6.6.6} \quad \underline{3.5.3.6} \quad \underline{6.6.6.6} \quad \underline{6.7.1.2} \quad \frac{2}{4} \quad 3. \quad \underline{3.} \quad | \quad \underline{6.6.1} \quad | \quad \underline{3.3} \quad \underline{0.1.3} \quad |$
仙 鹤 飘飘 在山

$2 - \quad | \quad \underline{7.3.3} \quad | \quad \underline{7.6.7} \quad | \quad \underline{2.0.2.1.7} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{3.3} \quad | \quad \underline{6.6.1} \quad | \quad \underline{3.2.1.3} \quad | \quad \underline{7.2.1} \quad | \quad \underline{3.2} \quad |$
岭, 月儿斜 挂 在 天 庭, 天 上 人 间 皆 寂 静, 只 听 虫 声

$\underline{3.2} \quad | \quad \underline{7.2.1} \quad | \quad \underline{3.1.1.3} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{5.2.3} \quad \underline{4.1.2} \quad | \quad \underline{3.3} \quad | \quad \underline{3.1.2.5} \quad | \quad 6 - \quad |$
泉 饮 咽, 只 见 飞 瀑 扑 流 萤, 花 也 飘 零, 人 也 飘 零,

$\underline{6.0.7.1.2} \quad | \quad \underline{3.0.5} \quad | \quad 3 - \quad | \quad 3 - \quad | \quad \underline{7.6} \quad | \quad \underline{7.2} \quad | \quad \underline{2.1.7.0.7.6.5} \quad | \quad \underline{3.7} \quad |$
弱 质 不 胜 情, 劫 后 不 胜 情, 愿

$\underline{6.3} \quad (\underline{0.3.2.1}) \quad | \quad \underline{7.6.7} \quad (\underline{0.7.1}) \quad | \quad \underline{2.2.0.4} \quad | \quad \underline{3.7.2} \quad | \quad \underline{3.3} \quad (\underline{0.5.4.3}) \quad | \quad \underline{2.2} \quad |$
人 间 化 作 蓬 莱 仙 境, 何 苦 生 生 杀 杀

$(\underline{0.1.7.1}) \quad | \quad \underline{2.2} \quad (\underline{0.2.1.7}) \quad | \quad \underline{1.1} \quad (\underline{0.3.2.1}) \quad | \quad \underline{7.7.0.1} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad 7 - \quad | \quad 6 - \quad ||$
灾 灾 劫 劫, 万 籁 不 安 宁。

【诗白】早知人间灾劫苦, 自悔身临历劫城呀!

【反线中板】 $1=G \quad \frac{2}{4} \quad (\underline{3.5.6.1} \quad \underline{5.5} \quad | \quad \underline{5.5.6} \quad \underline{5.6.4.5} \quad | \quad \underline{3.2.3.1}) \quad | \quad \underline{0.6.5} \quad |$
喜 鹊

$\underline{6.1.7.6.5} \quad | \quad (\underline{6.1.7.6.5}) \quad \underline{2.3.1.5.3.5} \quad | \quad 6 \quad (\underline{6.1.6.5} \quad \underline{3.5.2.1.3.5.3.5}) \quad |$
本 无 忧,

$6) \quad \underline{0.6.6.6} \quad \underline{1.6.1.5} \quad | \quad \underline{6.5.4.3.2} \quad (\underline{3.5} \quad \underline{2.3.2}) \quad \underline{3.3.3} \quad | \quad \underline{3.1.6.5.3.5} \quad |$
一朝得 飞 上 枝 头, 自 问 与 凤

$2 \quad (\underline{6.5.4.3} \quad | \quad 2) \quad \underline{5.3.5} \quad \underline{6.1.6.5.3.5.6.5} \quad | \quad \underline{3.5} \quad (\underline{6.1.6.5.3.5.6.5} \quad | \quad \underline{3.5}) \quad \underline{3.1.3} \quad |$
凰 同 享 命。 抛 弃 此

6 5 3 2 7 2 | 6 (6 7 6) 5 5 3 2 3 4 | 3. 5 2 1 6 1 (5 2 1 1 6) | 1) 6 5 6
杜 鹃 花, 抛弃此

3 6 5 1 | 1̇ 6 5 3 (3 5 3 5 3) 5 3 6 | 1 6 1 3 5 (3 5 6 1̇) | 3 5) 5 4 3
艳 阳 花 树, 睽别此 残 月 双

2. 3 2 3 4 5 | 3 5 2 1 6 2 1 (3 2 1 6 2) | 1) 6 3 5 0 3 | 5 (6 3 5. 3 |
星。 丹凤 镇

5) 6 6 5 3 6 5 3 | 2 (6 1̇ 6 5 3 5 6 3 6 5 3 | 2) 5 6 3 6 6 1̇ 5 | 1. 1̇ 6 (3 5
昭 阳, 享不尽 翡 翠 明 珠,

6 7 6.) 3 6 3 | 1̇ 6 1̇ 6 5 4 3 2 (6 5 4 3 | 2) 6 6 5 3. 5 6 1̇ 7 6 | 5 (6 1̇ 6 5
用不尽 珊 瑚 宝 皿。

3 3 5 6 1̇ 7 6 | 5) 3 3 1. 2 1 2 3 5 | 2. (3 2 3 2) 5 1 3 2 1 7 6 |
一朝 产 麟

5. 7 6 1 2 6 | 1. (7 6 1 2 6 | 1) 6 3 1 1 7 6 5 | 2 1 3 5. (6 5 3 5.) 3 6 5 |
儿, 钩戈 门 封 尧 母 亦可算

3 0 3 2 1 3 5 (3 5 6 1̇) | 3 5) 3 5 3 2 1 2 3 2 1 3 | 5. 1 1 1 2 6 1 (6 1 1 2 6 |
位 极 尊 荣。

1) 5 3 2 1 2 (5 3 | 2 1 2) 5 3 5 6 7 6 7 | 7 6. (5 3 5 6 7 6 7 | 6) 6 5
试问 人 世 间, 焉有

6 6 5 3 | 1 5 6 1 2 (3 5 2 3 2) 2 5 3 | 7 6 7 6 5 4 3 2. 2 1 7 6 1 | 2 3 1̇ 6 5
子 立 为 皇, 慈母 便 身 临 绝

3. 5 6 $\dot{1}$ 7 6 | 6 $\dot{1}$ 5 (3 $\dot{1}$ 6 5 3. 5 6 $\dot{2}$ 7 6 | 55) 5 7 6 5 6 $\dot{1}$ (5 7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$)
 境。 含泪别

5 3 2 1 3 | 5 0 1 6 2 1 (5 6 1 2 3 | 1) 1 5 3 6 5 1 | 1 6 5 3 (1 2 3 5 3
 宫 闹, 重返艳阳山畔,

1=C 5 2 5 2 || 【正线二黄】 $\frac{4}{4}$ 2 1 7 1 7 6 5 3 5 1 7 2 1 (2 7 6 5 6 1 5 4 3 5 |
 桃花仍可 点 缀

1 2 3 1) 5 3 2 1 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 5. 1 7 6 | 5 (6 5 3 5 2 5 3 2 1. 3 2 3 5. 1 7 6
 升 平。

5 6 3 5) | 1 7 6 5 (1 7 6 5) 5 5 5 3 2 1 2 1 2 (2 1 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 5 7 6
 寄 仙踪,

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 1 2) | 7 2 7 6 5 3. 5 2 1 2 3 5 5 6 7 2 6 6 6 6 2 | 1 2 7 1
 在 蓬 莱,

(1 2 3 4 5. 4 3 5 2 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 5 | 1 6 5 4 3 2 0 3 5 6 7 2 6 6 6 1

2 3 5 1) 6 2 1 | 6. 1 6 1 2 3 1 1. 2 3 5 3 2 1 5 || 【滚花】サ 0 6 5 1 3
 任教我踏 破 宫 鞋, 亦难上得

5 3 2 2 1 6 1 - 3 2 - 2 1 6 1 - 【反线二黄】 1=G $\frac{4}{4}$ (0 4 3 5
 云天 绝岭。

2 2 3 5 5 3 2 3 5 6 5 5 6 | 1 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 1 2 3 4 5 3 2 3 2 3 5 2 $\dot{3}$ 2 7 6 5 6 $\dot{1}$ |

5613561 55617 6.16165 434531 | 6153235 2.3235 6.12356

1) | 656561 6561 10765 353 67 | 656 55. 321 232
悲 芳 躯, 仍受 人 间 烟 火,

023630 | 320321 6165 112345 3(2312) | 3453
怎 练得 身 似

5765 (76) 5 55432 123061 | 265 3561653 2321161
云 轻。

2(2123) | 5616535 235 5616535 2312 | 535 3320532
花 不

10276 513 | 323235 12(232) 62765. (6 535.) 561 |
幸, 理应 归 返 艳 阳, 回复那

5.4 3235 2.33227 6(5135) | 676 | 656543 2.72.34.54.3
天 真 本

235.532 | 1(6543 2.72.3.4.54.3 23453532 1231) |
性。

356 161 10765 353. (612) | 72.327 656 1.32. (3
梦 乘 风, 扶 摇 直 上,

232) 367 | 60276 535 22355 3(2312) | 3653
不 复 在 俗 世

5̣7̣6̣5̣7̣6̣ 5̣5̣5̣4̣3̣2̣ 1̣3̣5̣3̣2̣7̣ | 6̣1̣6̣.1̣ 6̣1̣0̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣7̣1̣6̣1̣ 2̣3̣2̣ |
留 形。

1̣6̣1̣ 5̣ 0̣3̣5̣7̣6̣7̣ 6̣6̣ (2̣3̣2̣7̣ | 6̣6̣2̣3̣2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣1̣7̣6̣ 5̣6̣1̣5̣1̣3̣5̣
归 太 空,

6̣2̣2̣7̣6̣) | 1̣6̣1̣ 1̣0̣7̣6̣5̣ 3̣5̣7̣ 6̣.7̣6̣7̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣ 3̣5̣6̣1̣6̣5̣5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣1̣6̣1̣
如 飞 鸟,

2̣3̣1̣2̣1̣2̣3̣ | 5̣3̣5̣.6̣ 7̣6̣2̣7̣ 6̣.7̣6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣5̣3̣6̣ | 5̣6̣1̣5̣ (0̣1̣6̣1̣6̣5̣

3̣.7̣6̣2̣5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣1̣2̣3̣5̣2̣3̣1̣3̣2̣1̣2̣3̣ | 5̣3̣5̣6̣7̣6̣7̣2̣6̣1̣6̣5̣4̣5̣4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣3̣2̣3̣5̣1̣1̣1̣1̣

4̣4̣4̣4̣3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣3̣5̣) | 5̣3̣5̣3̣2̣ 1̣ (1̣2̣3̣5̣) 3̣2̣1̣ 5̣ 0 || 【合尺滚花】
不 怕 艰 难,

1=G 廿 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ - (5̣ -) 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣.3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ -
愿 飞 返 琳 琅 仙 境。

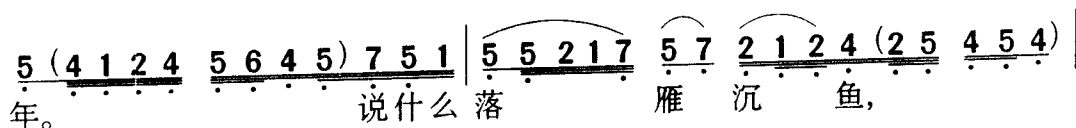
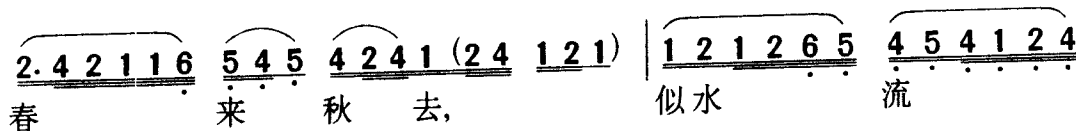
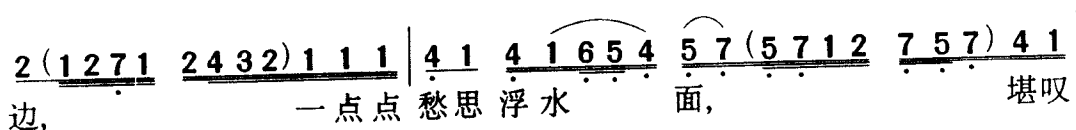
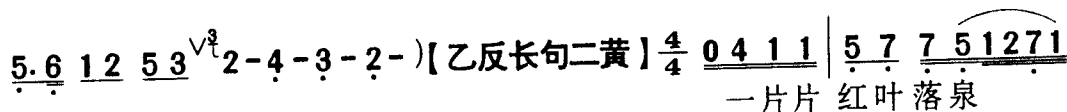
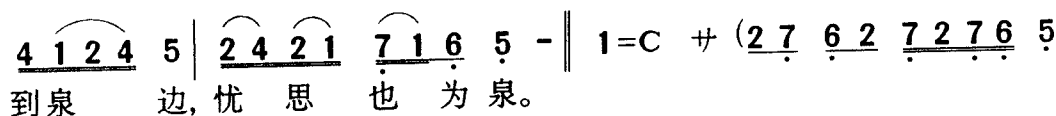
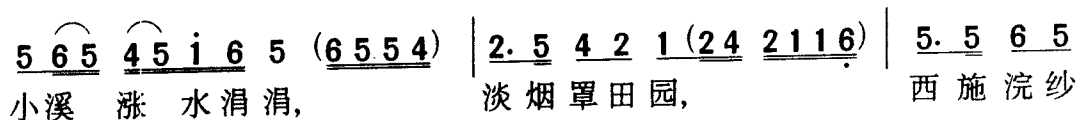
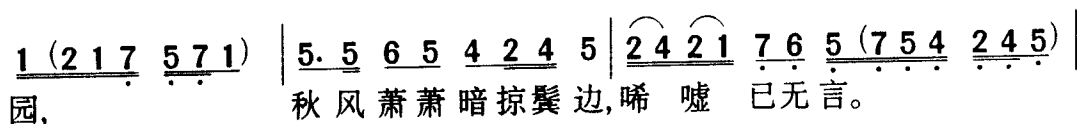
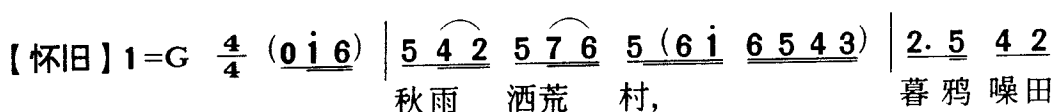
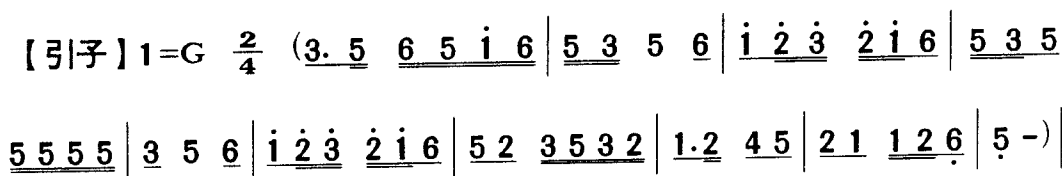
【五捶】1=C (2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ -) 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ (6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣) 3̣ 2̣ 7̣ 6̣
愿 化 作 艳 阳 丹

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ - (7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ -) 3̣ 6̣ 7̣ 7̣ - (3̣ 6̣ 7̣ 7̣) 7̣ 3̣ 2̣
凤, 悲 鸣 夜 夜 唤

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ - 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ -
儿 声。

西 施

蔡衍荃撰曲
曾 慧 唱



1 6 6 1 6 5 4 5 7 6 5 (4 5 7 6 5 2 3 5) 4 2 5 | 5 5 5 (6 i) 5 5 6 5
夸美 艳, 说什么 捧心 西子

5 4 (3 2) | 1 7 1 3 4 3 2 1 2 7 1 2 (1 2 7 1 2 4 7 1 2) 2 1 | 7 7 1 2 4
呀 胜 天 仙, 嗟我 命

1 7 1 5 4 4 3 2 1 4 | 【转反线】1=G 5. 5 3 2 3 5 2. 5 3 2 2 7
似 桃花, 更比 桃 花

6 (5 1 3 5 | 6 1 5 7 6) 6 5 6 5 5 3 2 3 1 2. 3 5 3 5 | 6 1 (6 5 3 5
轻 贱。

2 3 1 2 3 7 6 5 6 3 5 3 5 6 1 2 3 1) 6 5 | 3 5 6 1 6 1 2 3 5 1 2
枉有 绮 年 玉

3 5 3 2 7 | 2 2 3 2 7 6 1 5 6 1 2 3 4 5 3 (2 3 1 2 | 3 5 3)
貌, 却是 抱 恨

2. 3 1. 2 3 5 2 3. 5 6 i 2 3 i 3 | 5 4 3 3 2 4 3 2 3 2 1 6 1
绵 绵。

2 (6 5 3 5) 【尺字过门】2 2 3 5 3 2 1 5. 1 6 5 6 1 2 3 2 | 2 (i 6 5 3 5)
点点 哀 愁有万 千,

2. 3 5 4. 6 5 2 5 3 5 3 2 | 1 4 6 5 4 6 5 2 2 4 5 6 | 5 (6 5)
名 花 到 今 谁惜 怜? 小山村 那 得 才郎貌 美,

4 5 6 5 2 5 3 2 1 6 5 | 6 5 3 2 3 5 2. 5 6. 1 2 3 2 1 (6 1 2 3) |
叹 娇花 无主孤芳 抱愁眠, 低语问 苍 天, 红 泪 把青衾 染。

5 5 0 6 1 2 0 3 4 5 3 3 (3 2 3) | 5 6 1. 2 5 3 3 2 2 (6 1 6 5) |
西施 女, 早怀 春,

3. 5 3 5 2 1 2 3 5 (6 1 6 5 3 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5) 5 6 1 6 5 4 3
情 愁 寸

2 3 1 2. 3 5 6 4 3 2 | 1. 3 2 1 2 3 1. 3 7 6 5. 6 7 3 6 | 1 - ||
寸。

1=C (5 4 2 4 5 2 1 | 2 4 5 5 2 4 | 5 5 4 2 4 1 | 1 - - 7 7 |

【诗白】朝朝溪水满, 知有泪痕添, 溪边浣纱女, 心事向谁传?

0 1 2 2 7 7 | 0 1 2 2 7. 1 | 2 1 1 7 7 5. 6 | 5 4 2 6 5) ||

【浣纱溪】1=C $\frac{4}{4}$ (0 6 i) | 5 5 5 6 5 4 2 | 7. 1 2 4 6 5 4 2 5 (6 5
清泉洗得纱洁净, 但 痛楚涤荡难 完,

4 5 2 4) | 7. 1 2 4 1 (6 5) 4 5 2 4 5 | 1 7 1 2 4 5 4 3 2 - |
逝 水 去 年 年, 却 只把 鸳 鸯 羨,

5 6 5 4 2 2 4 5 6 4. 6 | 5 4 2 1 7. 1 2 4 1 6 5 | 4 5 2 4
洗得纱洁白, 密 织彩绢, 作人家 伴 嫁, 西施 见之 自痛

7 5 (5 4 2 4 2 4 2 5 | 7 1 5 7 1 6 5 4 5 2 4^v 5 -) | 【乙反南音】1=C
酸。

0 5 7 1 1 2 4 5 2 1 1 7 6 5 4 2 1 7 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) | $\frac{4}{4}$ 1 7 1
人道 苎 萝 村 是 美

$\underline{5\ 4\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2\ 3\ 3}\ 2\ (\underline{4\ 5\ 2\ 4\ 2})\ |\ \underline{1\ 1}\ (\underline{4\ 2\ 1})\ \underline{5\ 4\ 5}\ \underline{4\ 7\ 1}\ (\underline{4})$
 人 村, 美 人 偏是

$\underline{2\ 4\ 7\ 1})\ |\ \underline{1\ 6\ 6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 4\ 1\ 2\ 4}\ 5\ (\underline{4\ 5\ 2\ 4}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5})\ |\ 1\ 1\ \underline{7\ 5\ 7}$
 没 良 缘, 捧 心 暗 病

$(\underline{5\ 7\ 1\ 5\ 7\ 6\ 5})\ |\ \underline{4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 2\ 4}\ \underline{1\ 5\ 7}\ (\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4})\ |$
 眉 尖 损,

$\underline{6\ 0\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 5\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ 2\ |\ \underline{1\ 7\ 1}\ \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 1}\ 2\ (\underline{5\ 6\ 5\ 4})$
 人 言 姿 色 更 增 添。

$\underline{2\ 4\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 3})\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 7\ 2}\ 3\ \underline{7\ 2\ 6\ 5}\ \underline{7\ 1}\ 7\ (\underline{7\ 1\ 6\ 5})\ |\ \underline{3\ 2}$
 那 知 五 内 愁 思

$\underline{2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{7\ 1\ 7}\ (\underline{3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 2\ 3\ 7})\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{0\ 6\ 3\ 2}\ \underline{7\ 2\ 6\ 7\ 2}\ (\underline{3})$
 乱, 难 道 人 能

$\underline{7\ 2\ 6\ 7\ 2\ 3})\ |\ 5\ \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 7\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 7\ 2\ 3\ 5}\ |\ \overset{3}{2} - \parallel$
 再 少 年?

【乙反弹词】 $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1\ 2}\ 4\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 5\ 4}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{1\ 2}$
 欲 问 春 归 归 何 处, 不 知 今 夕 是 何 年, 耻 同

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{1\ 4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 7}\ \underline{1\ 1}\ |$ 【爽二黄】 $1=C\ \frac{4}{4}\ 1\ \underline{5}$
 群 芳 比 颜 色, 却 苦 容 颜 随 日 变 呀! 变 无

$\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 4}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7})\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 3}$
 端, 梦 难 成

2 5 3 2 | 1 7 1 (7. 6 5 3 5 6 1 2 1) | 2. 3 6 5 6 1 3. (5 2 6 7 2 |
 芳 心

3 5 3) 1. 3 2 7 6 5 3 5 | 6 1 (1 2 7 6 5 3 5 1 2 1) | 2. 2 2. 7 7 6
 历 乱。 浣 纱 有泪

(6 7 6 5 6) | 2. 3 5 3 5 2 3 1. (1 6 1 5 | 2 3 1) 5 1 2 1 6 5 6 1 |
 流 水 无

5. (6 7 2 7 6 5 0 7 2 6 5 6 7 | 2 6 7 2 3 7 2 3 5. 5 5 5 5 5 5 5 |
 言。

2 3 5 5 4 3 2 1. 2 3 5 2 7 6 1 | $\frac{1}{4}$ 5 6 4 3 | 2 3 5 | 0 7 6 1 | 5 6 5 | 0 7 6 1 |

5 6 5) | 【恋檀中板】 6 | 5 | 5 4 | 4 5 | 3 | 3 | (3. 5 | 3 5 3 |
 问 苍 天,

0 5 6 5 | 3 5 3) | 2 6 | 5 5 | 5 5 | 0 1 | 2 | 2 | (6. 7 | 6 7 2 | 0 5 3 5 | 2 3 2) |
 女儿 心可 知 见?

2 6 | 5 5 | 5 5 | 5 1 | 2 | 2 | (6. 7 | 6 7 2 | 0 5 3 5 | 2 3 2) | 3 3 | 3 3 |
 只羡 情鸳 不 羡 仙。 西施 俯首

7 | 2 | 0 7 | 7 2 | 6 | 6 | (3. 5 | 3 5 6 | 0 2 7 2 | 6 7 6) | 5 | 5 | 5 5 | 5 1 |
 诉 心 愿 流 溪 涓 呀

2 | 5 | 5 | 5 1 | 1 3 | 2 | 5 | 5 | 5 5 | 5 1 | 2 | 2 3 | 1 3 | 2 0 |
 涓, 奔 流 向 东 边, 河 水 深 呀 深, 早 出 晚 归 不

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 间 断 流过

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
 万载 千 年。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid$
 愿 青 春,

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
 愿 留 长 远 不 损。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 愿 随

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 那 澈 澈 清 溪 笑 语,

(渐慢)
 $\underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 鸳 鸯 情 侣

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}}) \parallel$
 能 将 早 结 美 好 情 缘。

王 昭 君

蔡衍荃撰曲
谭佩仪 唱

【引子】1=G 廿 (4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2 4 2 2 - 4 -

5 - 2 - 7 - 6 5 4 - 5 -) 【昭君怨】 2 2 4 4 2 4 2 4 2 4 5 5
夜漏怕见月魄 生寒,

(5 6 5 4 2 1 2 4) $\frac{4}{4}$ 5 4 5 7 1 7 1 2 1 | 7 5 7 1. 2 7 1
长 门 冷 冷, 心自 怀 怨 夜也

7 1 7 1 | $\frac{4}{4}$ 2 (0 6) 5 5 6 5 | 4 2 4 5. 6 4 5 6 5 4 2 | 1. (2 4)
未 央, 昭君 我淡素装, 懒整 花 黄,

1 1 2 4 | 1. 5 7 1 7 5 7 1 | 2 2. 4 1 7 1 | $\frac{4}{4}$ 2 2. 4 1 7
镜里不消 看, 惆 怅 惆 怅, 深宫 莽 莽, 深宫 旷

1 | 2. 4 2 4 1 7. 1 2 5 4 2 | 1 1 (7 5 7) 1 7 5 7 1 5 4 | 2 2. 4
旷, 空听妃 嫔浪语低 声 唱。 空看

1 7 2 1 | 2 4 2 4 2 4 2 1 | 7 0 4 5 2 4 4 4 6 | 5 5 (2 4)
暖 阁, 高张锦 绣 幕, 隔阻 十里 春 光。

5 4 2 4 5) | 5 5 6 5 4 2 4 5 | 2. 4 5 4 2 4 5. 6 | 4 5 4 2
宫衣 绣 锦, 耀眼光 翠玉 镶, 眼中似是

1 2 5 4 2 (0 5 | 2 5 2) 5 5 6 5 | 4 5 2 4 5. 6 4 5 6
囚 衣一样。 空花 带 露 香, 引得

5 4 2 4 | 1 (0 2 1) 7 1 5 4 5 7 | 1. 4 2 4 7 1. 4 2 4 2 1 |
蜂 蝶 忙, 又惹人 愁 绪 思 念那 村 郊

7 1 7 (0 5 7) 1 | 2 1 7 1 2 4 0 2 | 4 0 5 4 2 2 |
美景况。 徒 恨韶 华已 去 断 丧, 堪叹 薄 命,

4 4 4.5 2 4 5 | 5 (0 1 7) 5.5 7 1 | 5.5 7 1 5 (0 1 7) |
暗暗对花独凄凉。寻寻觅觅处 愁人欲断肠，

5.7 1 7 2 4 1. (4 1 2 1 7) | 5.7 7 1 2 4 1. (2 1 2 1 7) | 5.7
何日了苦况，何日了苦况，谁

1.7 5 1 (5 1 5 7) | 5 5 4 5 - || 1=C $\frac{4}{4}$ (5 1 2 5 3 | 2 1 6
个怜我王嫡。【诗白】朝日残莺伴妾妆，开

5 - | 5 1 2 5 3 | 2 1 6 5 - | 5 1 6 5 4 5 2 4 5 | 2 5 5 4 2
门唯见草芳芳。庭前时有东风入，杨柳千条已尽黄。

1 - | 6 2 1 2 6 5.6 1 2 | 6 5 4 2 5 -) || 【乙反中板】1=C $\frac{2}{4}$

(7 5 7 1 5 5 | 5 5 7 5 4 | 2 1 7 1) | 0 2 7 1 | (2 7 1) 4 2
苦思

1 7 1 2 4 | 2 (2 4 5 6 4 5 4 2 1 2 4 3) | 2.) 7 1.7 | 2 4 5 (2 4
乡，夜盼梦中游，

5 6 5) 6 6 | 2 4 4 5 6 5 (5 4 2 4 1 6) | 5) 4 2 4 2 1 7 7 7 1 2 4
蜀道峨嵋空念

4 2 1 (2 4 2 1 7 1 7 1 2 4 | 1) 5 4 5 | (5 4 5) 4 2 1 1 7 1 2 4 3
想。长江

2 (2 5 4 2 4 5 3 2 1 2 4 3 | 2) 5 4 5 | 2 1 2 7 (5 1
边，巫山下，

7 5 7) 4 2 1 | 7 0 1 2 4 7 1 (7 1 2 4 | 1) 6 6 1 2 1. | 2 2 1 2 1 7
秭归是我家乡。

5 (2 4 1 2 1 7 | 5) 5 4 2 4 7 1 (5 4 | 2 4 7 1) 1 2 1 6 5 4
临江喜见过千

5 (6 7 6 5 4 5 4 5 1 2 | 5) 4 4 1 1 0 | 1 2 4 2 4 3 2 4 1 |
帆, 飞针引线 绣 鸳 鸯, 姐妹

5 1 7 6 7 1 4 2 (2 4 2 1 7 5 7 1 | 2) 7 0 1 2 4 | 1 2 1 (2 4 2 1 7 1 7 1 2 4 |
时 觥 和 唱。

1) 0 4 2 5 1.5 2 2 | 4 1.4 2 4 5 | 2.1 2 5 0 4 7 | 4 2 2 1 7
说什么 皇恩浩荡 姓名 香, 身入宫闱 深似 海,

1 4 5 | 4 0 4 2 1 7.1 7 1 2 4 | 1.5 1 6 5 4 5 2 4 | 5.6 1 6 1 6 5 4 5 2 4 |
悠悠千 恨 恨偏 长。

5 (0 6 i) || 【昭君怨】 $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 4 - | 5 5 4 3 2 (2 4 2 1) |
家山千 里, 朝思暮 望,

7.1 7 1 2 5 4 2 1 | 2. (4 6 1 4 2 1 2 6 1 2 1 2) | 5 5 6 5 4 2 4
绿野 乐唱 牧歌 恋 蚕 桑。 身居 禁

5 | 2 4 5 4 2 1 (0 2 1 | 7.1) 5 7 1.4 2 1 7 | 1 2 2 1 7 1 7 ||
宫, 父 母 恩 不 能 忘, 柴 门 里 双 亲 病 老, 昭 君 缺 瞻 养。

【乙反清歌】1=C $\sharp 2$ 2 2 1 7 5 7 1 4 4 2 4 2 2 1 6 5 4 5 2 1 6 5 4 5
一 枝 寒 玉 引 烟 香, 莺 燕 卸 泥 出 上 阳,

7 1 4 5 5 4 - 2 1 7 1 6 5 2 1 2 7 1 6 5 4 2 4 2 1 2 6 5
父 母 劬 劳 如 海 样, 未 曾 一 报 寝 食 难 安, 更 苦 泪 痕

7 7 4 2 1 7 1 7 1 2 5 1 6 4 2 4. 5 6 5 6 6 5 -
未 断 君 恩 断, 抹 却 千 行 更 万 行。

【乙反滴珠二黄】1=C $\frac{4}{4}$ (5 4 5 7 1 2 7 1 2 4 2 1 7 1 2 4 2 1 7 6

5 6 4 5) 1 7 | 1. 4 2 1 7 1 2 1 7 5 (2 4 5 7 5) 2 7 | 7 1. 1 6 5
昨 日 圣 诏 急 传, 真 是 祸

4. 5 2 4 5 2 4 2 1 7 1 2 4 | 1 (0 7 5 7 1 1 0 7 5 7 1 1 0 7 5 7)
从 天 降。

1 7 5 7 1) 2 4 | 1 6 6 1 4 5 5 2 4. (6 5 6 2 4) | 1 2 2 1 7 6 5 4 5
命 我 和 番 出 塞, 远

1 5 1 7 5 7 1 | 4 2 (0 5 7 1 2 2 0 5 7 1 2 2 0 5 7 1 2 5 7 1 2) | 1 2 4 7 1
嫁 胡 邦。 汉

2. 4 2 1 1 6 5 4 3 2. 2 1 7 | 2 4 5 4 2 4 4 5 6 5 (5 6 5 4 2 4 2 2 4 6 1)
苑 明 珠, 将 放 在 胡 尘

5 6 4 5) 5 7 1 2 4 2. 4 2 1 7 6 5. 1 7 1 2 4 | 1 5 4 2 4 5 4 2 1 1 1 2 4 4 2
埋 葬。

1 7 1. 2 5 6 4 3 2 4 2 4 3 2. 4 2 4 2 1 | 7 7 1 2 2 0 4 2 1 7 1 2 4 2 1

7 1 2 4 2 1 1 7 | 5. 7 5 7 1 2 7 || (6 6 - 6. 1 6 5 4 3 2 4 5)

2 - 4 - 5 -) 【昭君怨尾段】1=C $\frac{1}{4}$ 0 1 || 5. 7 | 1 2 7 | 0 1 | 5. 7 | 1 2 7 |
帐 怀 眺 望, 帐 怀 眺 望,

0 1 | 2 1 | 7 1 | 2 | 4 5 | 4 2 | 1 | 1 2 | 4 | 4 5 | 4 2 | 1 | 2 4 | 2 1 | 7 1 |
远 天 半 现 曙 光, 这 一 个 王 嫱, 明 日 里 要 出 塞 忙, 一 声 恭 送 便 要

5. 7 | 1 | 2 2 | 1 | 5. 7 | 1 | 2 1 | 2 2 | 2 1 | 2 2 | 4 2 | 0 7 | 1 | 2 1 | 0 2 | 5 |
辞 大 汉, 昭 君 怨, 难 自 按, 恋 我 家 邦, 耻 脱 宫 装, 深 深 恨 煞 不 肖 君 皇,

2 1 | 0 2 | 5 | 5 1 | 1 5 | 7 7 | 0 1 || 0 5 | 4 5 | 2 4 | 5 | 6 5 6 | 5. (6 |
不 肖 君 皇, 时 已 势 成 绝 望。 怅 我 要 保 玉 洁 身, 不 嫁 番 邦!

5 4 | 2 4 | 5) ||

貂 蝉

蔡衍棻 作曲
吴少贤 唱

【诗白】貌似倾城岂妖容，怎将尤物比阿侬，貂蝉心有千千结，

【别鹤怨】 1=C $\frac{2}{4}$ (0 6 i) | 5 5 5 5 5 4 |

素怀午夜寄清风呀！

秋空清 清冷

2 4 2 0 2 1 | 7. 1 7. 1 7. 1 | 2 4 2 (0 6 i) | 5 5 5 5 5 4 | 2 4 2 0 2 1 |
月， 今晚 独照 在这后院 中， 秋空 声 声过 雁， 仿似

7 7 1 4 5 7 2 4 | 5. (1 7) | 5 4 5 7 1 7 1 | 5 4 5 7 1 7 1 | 2 4 5 6 |
杜 宇 血 啼 红， 惆 惆 怅 怅， 愁 愁 痛 痛， 恨 偏

4 5 2 4 | 1 (0 6 5) | 4 2 4 5 5 | 4 2 4 5 5 | 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 - || 【乙反中板】
有 万 重， 往 日 花 容， 已 剩 枯 容， 饮 泣 对 夜 空。

(5 5 7 5 7 1 | 5 5 5 5 4 | 2 1 7 1) | 0 2 7 1 (7 1 | 2 7 1)
苦

2 4 2 1 7 1 6 | 5 (2 4 2 1 7 1 2 4 2 1 1 6 | 5) 7 1 6 5 | 4 2 4 5 (2 4 |
貂 蝉， 命 似 浮 萍，

5 6 5) 1 7 | 5 7 1 2. 4 5 (4 5 2 4 | 5.) 5 3 3 2 | 7 1 (5 3 3 2 1 |
往 事 前 尘 如 一 梦。

7 1) 5 1 1 7 1 (5 1 | 1 7 1 1 2) 4. 2 1 2 4 | 2 (5 1 1 4 2 1 2 4 3 |
年 幼 丧 双 亲，

2) 5 4 5 | 5. 7 1 (5 7 1 7 1) 5 1 | 4 2 1 7 1 2 4 | 1 1 7 1 2 4 |
茫 茫 无 寄， 尤 幸 得 进

1 5 1 1 7 1 | 1. 2 1 2 1 7 5 (1 2 1 7 | 5 0) 1 2 4 7 1. (1 | 4. 7 1)
王 允 府 中。 我 长

4 5 7 2. 4 | 5 (6 7 6 5 4 5 7 2. 4 | 5) 7 1 2 1 7 | 5 3 2 1 2 4 |
成 人， 貌 如 花， 却 把

1 2 5. 1 7 1 | 2 (2 1 7 5 7 1 | 2) 4 2 4 2 1 7 7. 1 2 4 | 1 (2 4 2 1
 祸 因 深 种。

7 1 7 7 1 2 4 | 1.) 5 4 2 4. (5 | 4 5 2 4) | 4 5 2 5 4 2 | 1 (5 6 5 4
 他 计 用 美 人，

2 4 5 6 4 5 4 2 | 1) 5 4 5 | 1 2 7 1 (2 4 1 7 1) | 4 5 | 4 2 1 7 2 1 4
 迷 吕 布 貂 蝉 身

7 1 7 1 2 4 | 1. 7 4 | 1 2 1 2 1 7 5 (1 2 1 7 | 5) || 【乙反滚花】
 在 夹 缝 中。

サ 2 5 2 1 1 (捶) 7 1 1. 2 4 - 2 (捶) 2 1 2 6 5 4 5 4 2 - 4 2 1
 先为董卓妇， 后作吕家妻， 色相 迷人将

1 7 - 2 4 - 4 2 1 7 1 7 1 - 【雨中行】
 计 弄。

1=C $\frac{4}{4}$ 0 1 2 | 1. 2 1 7 | 5. 1 7 1 | 2 4 2 0 5 5 | 4 5 1 5 1 5 4
 那 知 女 儿 心， 痴 痴 苦 求 鸳 鸯

2 4 2 0 2 2 | 5 5 5 5 2 4. (6) | 5 4 3 2 | 1. (6 5 7 1) | 7. 1 5 7
 梦， 但愿 夫妻 一生 互 爱， 相对 两 情 浓， 像 那 同 命

1 | 2 4 1 0 2 4 1 2 (0 2 4 2 1 | 7 7 1 7 1 2 5. 5 2 2 1 1 2 2) | 1 2 1 7
 鸟， 恩 爱 心 曲 两 通， 纵 使 要 受

5 4 5 7 1 0 1 7 | 5 4 5 7 1 7 5 1 2 7 0 6 2 | 1. 6 5 (5 6 5 1
 贫 困。 却 亦 无 言 怨， 乐 同 苦 共， 苦 恨 奴 此 身

2 4 5) | 5 5 5 5 2 4 (6 1 2 4. 5 6 1) | 5 4 3 2 1. 6 1 2 4 (1 2 4) |
 惨 遭 锁 困， 俯 仰 也 由 人 难 自 控，

5 6 1 1 1 4 | 4. 5 4 5 6 1 | 5. 6 1 2 4 5 2 4 5 || 【乙反南音】 1=C $\frac{4}{4}$
 无 计 脱 樊 笼。

(2425 | 7.57165 4524 5 -) | 7.5 20421 7.571 (54)
美人偏 命薄,

24565) 451 | 2 4321 55654 2 (45242) | 325 3.52421
更生逢 乱世 中, 安 邦

7.571 (71 71571) | 22471 2654524 5 (4524 565) |
定 国 竟 赖 娇 容,

50124 17165 4245. (4 2452517) | 545 42445
文 武 群 臣 无 一

7.21 (54 24565424) | 21.424 55654 2.45 (41245) |
用, 任 教 贼 子

656 1765 55654 2 (45242) | 77124 410 332
乱 汉 宫。 弱 女 哀哀

(332) | 424 12175 7.21 (54 24565424) | 15.171
遭 播 弄, 强

42 (5252) 471 (471) | 757.1 2654524 5 (4524)
将 色 笑 事 奸 雄。

5645) | 70217 5 (4545) 1245. (4 2452517) | 3332
晚 属 温 侯 朝

7175 2.41 (54 2542165) || 【爽二黄】 33 55 121 |
属 董, 无 情 偏 要 装 作

35 171 (615 | 121) 51 1327 6276 | 5. (6 561)
情 意 溶 溶。

6276 535) 76 | 55 25 226 | 72 234 3 (5 2312) |
世上 愁 苦 千 般, 怎 及 这 般

3 5 3) 5. 3 2 7 6 5 3 5 | 1 2 2 2 2 1 2 7 1 | 【二流】1=C $\frac{2}{4}$
苦 痛。

(0 3 2 3 1 7 1 | 0 3 2 3 1 7 1) 5 4 | 3 2 2 3 | 3 5 5 1 2 | 3 2 3 |
今夜 月圆 人尽 望，

(0 5 6 5 3 5 3 | 0 5 6 5 3 5 3) 3 2 | 6 3 0 6 5 | 5 5 1 | 2 3 2 1 2 |
恨难 飞入 广 寒 宫，

(2 5 3 5 2 3 2 | 0 5 3 5 2 3 2) 7 5 | 3 2 6 3 | 5. 7 6 5 6 1 | 5 6 3 5 |
脱离 魔障 伴嫦娥，

(0 7 6 1 5 6 5 | 0 7 6 1 5 6 5) 1 1 | 5 2 7 | 6 2 2 2 2 | 1 2 7 1 |
了却 人间 恶 梦。

(5 0 4 0 | 2 5 4 2 | 1 2 1 7 1 2 1 7 | 1 2 1 7 1 2 1 7 | 1. 2 4 5 2 1 1 6 |

5. 4 2 | 6 5) || 【塞上吟】1=C $\frac{2}{4}$ 0 1 5 5 | 4 1 | 1 7 1 | 0 5 4 4 |
一阵阵 横空 秋 风， 只怯怯

5 5 2 | 1 2 4 | 4 2 4 | 2 1 7 | 5 4 5 1 | 7 - | 1 1 2 | 1 1 |
单衣 寒 冻， 飞花 忽隐 朦 胧 月， 凄凄 楚楚

6 5 4 5 | 7 - | 7 5 1 | 4 - | 4 2 5 | 1 1 5 | 5 5 | 4 5. 6 | 4 5 3 2 |
恨 愁 重， 怅望苍 穹， 怅望苍 穹，难把 悲哀 寄九

1 - | サ 7 1 4 - 5 - 5 7 1. 2 1 6 | 4 5 7 | 2 4 5 7 5 -
重， 泪眼蒙 蒙， 泪眼 蒙 蒙。

【二黄滚花】(5 5 1. 2 3 5 2 -) 5 5 1 1 (5 5 1 1) 5 2 5. 6 7 2
嫦娥 渺渺 无音

6 - (7 2 5. 6 7 6 -) 2 6 1 7 0 5 5 - 3 5 3 2 1 2 1 2 3 5 3
问， 貂蝉叹月 泣西

³2 - (5. 6 1 7 6 1 2 -)
风。

杨 贵 妃

蔡衍棻撰曲
关 青 唱

【梆子慢板】 $1=C \frac{4}{4}$ (0 6 $\dot{1}$ 5 3 5 3 5 | 2 1 2 1 2 3 1 6 5 3 5 2 3 1

2 1 4 5 3 | 5 5 0 $\dot{1}$ 6 5 4 4 3 5 5 | 1 1 0 $\dot{2}$ 7 6 5. 6 4 5 3 | 5 3 5

$\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 0 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 1 2 3 5 3 2 7 2 6 0 1 2 3

1 5 1) | 6 1 0 5 4 3 2 7 6 1 2 3 1 (5 3 2 1) | 3 2 1 3 0 3 2 3 5

玉兔 东 升, 冰 轮 初

2 0 3 7 6 5 6 5 (6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 1 3 2 3 5 6 5 6 1 2 5 3 2 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 6 5) |

转,

6 0 3 2 7 6 7 6 7 6 5 3 3 2 2 1 1 | 5. 6 1. 6 5 6 1 6 5 5 6 3 (3 5 6 1

皓 月 临空, 我似 嫦 娥

5 6 1 6 5 5 6 | 3 5 2 1 3) 3 2 1 3 5 6 1 5 3 5 6 7 6 7 2 6 3 5 2 1 5 |

离 月

6 1 (3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 5 6 4 4 4 5 3 3 3 7 6 1 2 3 1 2 3 1) | 5 4 3 5 3 2 1 6 1 6 1 2

殿。 身 封 贵

3 5 5 4 3 2 1 (5 3 2 1) | 3 3 2 0 5 7 7. 7 6 5 5 (5 3 5 | 6 6. 3 5 6

妃, 羞花 容貌,

1 1. 3 5 6 1 2 3 5 0 5 3 2 1 2 3 5 1 3 5) | 6. 1 3 2 0 2 3 2 7 6 (3 5 6 7 6) 3 3 |

六 宫 粉 黛, 三千

2 0 3 7 6 5 3 5 1 2 3 2 5 6 (5 6 3 5 | 6 7 6.) 3 3 2 3 2 3 5 2. 3

宠 爱 一 身

6 3 6 7 | 2 3 7 5 6 7 2 2 1 7 6 5 0 6 1 5 6 4 3 2 3 | 5 (3 5 6 1
尊。

5 6 3 5 3 5 2 3 1. 3 2 3 1 4 5 3 | 5 3 5 6 5 6 1 5 0 6 5 6 5 3

2 3 5 3 5 3 2 | 1. 1 6 5 3 5 1 2 3 5 2 3 2 7 6 0 1 2 3 1 5 1 |

3 2 3 5 0 5 3 2 7 6 1 2 3 1 (5 3 2 1) | 3 3 2 2. 7 6 6. 6 5 3
行云 随风 引, 闲花 趁日

5 (5 3 5 6 | 1 3 3 1 1 3 3 2 7 6 5 6 3 5) | 1 7 6 1 2 3 1 3 2 3 5 3 2 (3
妍, 暗 里 心 牵,

2 3 2 0 7 6 | 5. 6 1. 6 5 6 1 2 6 5 5 6 3 (3 5 6 1 5 6 1 6 5 5 6 | 3 2 1 3)
愁 情

6 6. 2 7 6 5 3 5 6 7 6 7 2 6 1 7 6 5 | 2. 3 1 (0 5 3 5 3 2) || 【寄生草】
未 遣。

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 2 7 6 | 5 2 5 6 1 (3 5) | 2 3 2 5 6 1 2 | 7 6 5 6 1 5. (6 | 5 6 5.) 6
怕只 怕 皇心情易变咯, 贪新欢忘旧 好食前 言, 玉

5 6 1 | 5 1 6 5 3. (5 | 2 3 1 2 3 2 3 2 3 5) | 6 1 6 5 3 5 6 | 6 5 3 5 2 (6 1) |
环 我 无计独情专, 天 生 丽 质 空 自 怜,

5 6 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 7 6 | 5 3 5 6 1. 3 | 2 3 1 || 【梆子慢板】
怕 看 云 中 双 飞 燕, 旦 夕 闲 愁 难 免, 心 嗟 怨。

1. 6 3 3 0 5 1 3 1 0 5 3 2 1 (5 3 2) 3 3 | 1 2 3 1 0 1 3 2 7 6 2 7 6 5 (6 7 6 5
昨日君皇 曾降旨, 今宵设宴 百花 亭,

3 2 3 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1 2 2 3 | 4 5 3 5) | 5 3 5 | 3 2 . 6 5 1 (2 3
浓 妆 艳 抹

1 2 3 1) | 1 3 . 5 6 1 | 5 6 3 5 | 7 6 7 . 3 | 6 (5 1 3 5 | 6 7 6) | 1 0 2 3 5 | 2 . 3 5
迎 候 至

6 4 6 | 2 7 0 2 7 6 | 5 (3 5 6 1 | 5 6 3 5) | 5 . 5 6 | 3 2 3 2 1 7 6 | 5 3 5 6
尊。 移 步 曲 桥，

1 (5 3 2 1) | 3 2 0 3 | 3 7 7 6 | 5 3 5 (3 5 | 1 3 3 7 | 3 2 2 1 7 6
斜倚 栏杆，

5 6 3 5) 6 1 | 1 2 3 5 6 1 | 2 5 4 | 3 . 3 2 1 | 5 0 5 3 2 | 1 6 1 . 2 3 5
但见 戏 水鸳鸯， 情

3 2 (3 5 3 2 | 1 6 1 1 2 3 5 | 2 3 1 2) | 7 2 7 6 5 (2 7 6 | 5) | 6 7 6 7 2 | 6 3 5 2 1 5 |
深 眷

2 . 3 1 (0 5 3 5 3) 6 || 【寄生草】 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 2 5 6 | 1 (3 5) |
恋。 又 乍 听 长空寒雁过，

2 3 2 5 | 6 1 3 2 | 7 2 6 1 \vee 5 || (2 4 5 - 5 5 6 6 7 7 5 5 | 1 1 | 7 7 2
孤飞 自哀 惹人 怜。

3 . 7 6 7 4 3 2 - 3 5 6 | 1 2 7 - 6 7 6 7 6 -) (三更) 【清唱】 1=G \sharp 2 1 6 6 4 3
想往日承欢

2 1 6 | 1 . 2 4 3 2 3 | 3 2 2 - 【反线二黄】 $\frac{4}{4}$ 0 6 2 6 | 3 0 5 6 1 | 5 3 5
侍宴。 问 今 夕 能

5 . 6 1 2 | 3 (2 3 1 2 | 3 5 3) | 5 1 3 5 6 1 | 5 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 6 1 . 2
否 有 缘。

3 5 6̣ 1̣ 6 5 3 5 2 3 2 1 7 1 2 (2 1 2 3) | 5 6̣ 1̣ 6 5 3 5 2 3 5 2 3 2 1 7 1 3 2 1 7 1 2 |

3 5 2 3 5 . 4 3 5 1 2 3 5 6̣ 1̣ 2 3 5 2 (2 1 2 3) | 5 5 5 . 6̣ 1̣ 2 4 3 3
望 宫 门, 芳 草 萋 萋,

2 3 2 1 6̣ 1 2 3 | 1 2 3 1 (3 2 6̣ 5 3 5 2 1 2 3 5 . 3 2 3 5 1̣ 6 5 3 2 | 1 1̣ 6 5 3 5

2 1 2 3 4 5 4 3 2 3 5 5 4 3 2 1 2 3 1) 6 1 | 2 0 7 6 5 3 2 3 5 6̣ 1 2 3 3 5 (6̣ 1̣ 6 5
未 见 君 皇

3 2 3 5 6̣ 1 2 3 | 5 3 5) 6 5 6 5 3 5 2 3 1 2 5 6 4 3 2 7 | 6̣ 1̣ 3 2 1 2 3
一 面。

1 . 3 7 6̣ 5 . 6̣ 7 3 6̣ | 1 (0 6 5 3 . 5 2 3 1 2 3 5 5 5 1̣ | 6̣ 1̣ 6 5 3 2 3 5

2 2 3 5 6̣ 1̣ 7 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3 5 6̣ 1̣ 5 . 3 | 2 3 5 3 5 3 2 1) ||

サ (1̣ 6̣ 5 1̣ 1̣ 6̣ 5 1̣) 【木鱼】1=C サ 6̣ 6̣ 7̣ 3 2 7̣ 7̣ 2̣
【白】吓! 圣上来么? 待贵妃接驾! 唉! 【唱】原来系鸚鵡学舌,

7̣ 2̣ 3̣ 5 4 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣
唤 叫 声 喧, 恼 恨 无 知 雀 鸟 呀, 巧 弄 人 言,

3 3 2 . 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣
鸚 哥 呀 你 故 把 愁 人 来 欺 骗, 知 否 百 花 亭 畔

2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣
我 已 望 眼 将 穿, 你 系 无 心 戏 有 心, 教 人 讨 恹 呀,

2̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ -
可 怜 我 徘 徊 伫 立, 默 默 呀 无 言。 【白】拿酒来!

【贵妃醉酒】1=C $\frac{4}{4}$ (0 2 3 1 2 3 1 2̇ 7 | 6 5 i̇. 6 5 6 i̇ 6 i̇ 6 5

3 2 3 5 2 7 6 1 6 6 | 7. 7. 7. 7. 0 3 5 2 1 2 3 5 3 5 6 i̇ 5 6 5 3 5 |

2 3 1 2 1 2 3 5 0 i̇ 6 5 2 3 5. 3 2 3 4 5 3 2 7 | 6. 7. 6. 0 2 3 2 7

6 5 6 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1. 2 3 5 6 5 1 6 1 5 6 1 6 1 6 5 |

【白】酒来！唉！且入醉乡寻好梦，只愁有恨却无缘呀！

3 2 3 5 2 3 2 3 2 7 6 1 5 6 1 7 6 5 6 1 3 2 3 5 | 6 0 2 7 6 7 2

6 1 5 3 5 6 2 7) | 6 5 6 1 5 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1
【唱】 醇 醪 清 香 远，

(0 6 5 3 5 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 | 1 i̇ 6 5 3 5 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 3 5 3 2) |

1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 6 5 (0 i̇ 6 i̇ 6 i̇ 6 5 3 5 2 1 2 3 |
痛 饮 三 杯 得 慰 寂 寥 愈 觉 甜。

5 3 5. i̇ 6 5 6 5 6 i̇ 5 6 2 1 3 5 6 i̇ 5 2 3 2 7) | 6. 7. 6. 0 1 5 1 3 5 6. 7. 6.
未 遇 我 皇 面，

0 2 7 | 6. 7. 6. 0 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 (0 6 5 3 5) 2 3 2 7 6 5 6 1 |
他 定 是 到 西 宫 恩 眷。 抛 弃 玉 环 在 御

5 6 5 (0 i̇ 6 i̇ 6 i̇ 6 5 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 3 5 i̇ 6 5 6 5 6 i̇ 5 1 3 5 6 i̇ 5 2 7 6) |
园。

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - (6̣ 5̣)
情 无奈啊酒 入愁 肠, 凤冠 横 斜 不惜体 面。

3 | 3 3 5 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5 2 3 1 3 2. 5 3 5 3 2) | 1. 2 3 5
【白】酒来! 好酒呀! 【唱】再把 三杯

2 3 1 2 (3 5 6̣ 1̣) | 5 6 5 6 5 3 5 2 5 3 5 1 2 3 5 2 2 3 5 6̣ 1̣ | 5 6
酒 添,

5 6 5 3 5 2 5 3 5 1 2 3 5 2. 3 5) | 2 2 0 5 4 3 5 3 3 (5 3) | 2. 3
情怀 更 乱, 酒

1. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5 | 3. 5 2 3 5 1 2 3 5 | ³2. 1 2. 3 2 3 2 7̣ | 6. 2 7̣
化 泪 儿 滴 腮 边 与 襟 边, 听更 深 夜漏 声

6̣ 6̣ 1̣ 2 1 2 3 | ¹1. (3 5) 2 3 2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ (0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣)
断又 不 断, 今宵 定 有 缘。

3 5 2 1 2 3 | 5 6 3 5. 7̣ 6 5 6 5 6̣ 1̣ 5 1 3 5 6̣ 1̣ 5) 2 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 0 3̣ 5̣
只觉 步 步 浮

6̣ 7̣ 6̣ (0 2 7̣) | 6̣ 7̣ 6̣ 0 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 0 1 2 3 2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
动, 闷 闷 似 心 穿 箭, 听笙歌飞遍玉楼

5̣ 6̣ 5̣ (0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 3 5 7̣ 6 5 6 5 6̣ 1̣ 5 1 3 5 6̣ 1̣ 5. 7̣ 6̣) |
前,

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ (0 5 3) 2 1 2 3 5̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3 - 0 0 |
扶 独 醉孤 衾 独 眠, 回 寝 殿。【白】摆驾!

(3 6 5 6 4 5[∨] | 3 - - -) ||

[General Information]

□□ ⇒ □□□□□ □□□□□

□□ ⇒ □□ □□□□

□□ ⇒ 120

SS□ ⇒ 11306427

DX□ =

□□□□ ⇒ 2004□ 09□ □ 2□

□□□ ⇒ □□□□□□

□ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □

□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □ · □ □ □ □
□ □ □ · □ □ □ □
□ □ □ · □ □ □ □
□ □ □ · □ □ □ □
□ □ □ □ · □ □
□ □ □ □ · □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □
□ □
□ □ □